

240. KONSOL-SCHRÄNKCHEN, italienisch Barock, Nußholz-  
Wurzelmaser, mit zwei Schüben, stark gebauchte Form  
*Tafel 10*
241. SCHRÄNKCHEN, Louis XVI., mit ganz reicher Einlegearbeit in  
Edelhölzern, schwere Bronze-Beschläge, aufgelegte weiße  
Marmorplatte, eintürig
242. CHIFFONNIERE, Mahagoni, Régence-Stil, mit 6 Schüben, reiche  
Bronze-Beschläge und aufgelegte Platte in Napoleon-Marmor
243. LESEPULT, italienisch, 16. Jahrh., der Fuß mit reicher figürlicher  
Schnitzerei
244. TISCH, rund, italienisch Renaissance, auf dreipassigen Klauen-  
füßen, Nußholz
245. ZWEI ENGLISCHE STICHE: Frauenfiguren, unter der Platte  
in Öl koloriert, alt
246. ÖLGEMÄLDE: Die heilige Cäcilie, auf Holz, in reich geschnitztem  
Barock-Rahmen (Rubensrahmen), vergoldet, 17. Jahrhundert
247. FRIES-ÖLGEMÄLDE: Götterversammlung bei Tag und bei  
Nacht, 18. Jahrh., Größe ca. 80:450 cm
248. ZWEI GEMÄLDE, holländisch, 17. Jahrh.: Herr im schwarzen  
Gewand und Dalmatiner-Hund — Dame in schwarzem Ge-  
wand mit weißem Kragen
249. GEMÄLDE: Der Liebeshandel, französ. Arbeit, ca. 195:255 cm
250. ZWEI GEMÄLDE: Johann Wentzel d'Astfeld Frhr. von Vidrzy  
und seine Gattin, von Ignazius Ruß, datiert 1764
251. VENEZIANISCHER GLAS-LÜSTER, mit vier dazu passenden  
Appliquen, stammend aus dem herzoglichen Schloß zu Sachsen-  
Meiningen, 24flammig, die Wandarme je 5flammig
252. HALLENTISCH, Renaissance, Größe ca. 65:220 cm, Platte massiv  
Eiche, Platte, Zargen sowie Schübe ergänzt, auf 6 Füßen mit Steg
253. WAND-GOBELIN, französisch, mit flämischem Mittelstück
254. ZWEI ALTARDECKEN-FRAGMENTE unter Glas
255. HOLZ-SKULPTUR: Johannesknabe mit Apfel