

256. KLASSIZISTISCHES RELIEF in Silber getrieben, feuervergoldet, antik, in schwarzem Holzrahmen
257. FARBSTICH, englisch: Porträt eines jungen Mädchens, in vergoldetem Rahmen
258. ZWEI GESCHÄFTSZEICHEN von Sèvres, Boulléarbeit, in achteckigem, vergoldetem Holzrahmen
259. TABERNAKEL-TÜR, Maria-Theresia, vergoldet, reich geschnitzt, in Holz
260. KÜBEL, persisch, Kupfer versilbert, ziseliert, handgetrieben
261. KWANNON, Goldbronze, Japan, innen und außen reich beschriftet, signiert
262. BRONZE-LEUCHTER, dreiarstig, von Frauenfigur getragen
263. CHINA-KÜBEL, antik, reich ziseliert, mit zwei Ringhenkeln (Sammlung Mumm)
264. HOLZBÜSTE, gotisch: Jünglingskopf
265. SCHALE, alt, Schmiedeeisen: Schlange mit Lotosblatt
266. BRONZEVASE, mit klassizistischer Darstellung in Relief-Manier
267. BANK, Louis XVI., mit geschnitzten Gestellen, bunt gemusterter Bezug
268. KLEINES ZIERTISCHCHEN, oval, Nußholz, auf hohen geschweiften Beinen, eingelegte Glasplatte
269. SOFA, Louis XVI.-Stil, Gestell vergoldet, Petitpoint-Bezug
270. SPANISCHES SCHRÄNKCHEN, alt, mit reichen Elfenbein-Einlagen, diese zeigen vorwiegend Tierdarstellungen, mit zehn Schüben und einer Tür, Seiten und Deckel ebenfalls Elfenbein eingelegt, mit schmiedeeisernen Traggriffen, auf dazu passendem Tisch
271. ALTER SPANISCHER TISCH, reich eingelegt mit Elfenbein und Schildpatt sowie Edelhölzern, auf gedrehten Füßen mit Steg
272. ZWEI KLEINE SESSEL, Régence-Stil, Nußholz, Sitz- und Rückenlehne Rohrgeflecht, aufgelegte Daunenkissen mit blau gemustertem Bezug, dieser original Rokoko