

273. TISCH, viereckig, italienisch Biedermeier, Nußholz, mit Edelhölzern eingelegt, besonders die Platte zeigt sehr schöne Intarsienarbeit
274. SCHERENSESSEL, italienisch, antik, mit gepreßtem, rotem Seidenplüschbezug
275. SCHRANK, süddeutsch, im Oberteil zwei Türen, in der Mitte eine Klappe, im Unterteil vier Schübe, mit reichen, feinen Schnitzereien, schmiedeeisernen Beschlägen, altem Schloß und Griffen
276. ZWEI GLASMALEREIEN, französisch, in Barock-Rahmen: Galante Szenen
277. BAROCK-RAHMEN, feine, reiche Schnitzerei, vergoldet, alte Fassung, darin eingerahmt Gebetblatt, gestochen
278. ZWEI TEILE ÜBERGARDINEN, brauner Plüsch
279. CHINESISCHE BRÜCKE mit Mäanderborte und Swastika im Mittelmedaillon, Größe ca. 95:170 cm, antik, Museums-Stück
Tafel 13
280. WIRKTEPPICH, indisch, Größe ca. 120:200 cm, blaue Bordure, zwölfckig, reziprok versetzt
281. ASIATISCHE GEBETSBRÜCKE, dreifache Ladik-Mirabh, Größe ca. 113:185 cm, abgetreten und defekt
282. PERSER-TEPPICH, antik, Sedadje-Format, ca. 215:215 cm, geometrische Motive und Pflanzenmuster, Blumenmedaillon in rotem Mittelfeld, abgetreten
283. OFENPLATTE, Eisen, Größe ca. 62:43 cm, Inschrift und figürliche Darstellung
284. OFENPLATTE, Eisen, Größe ca. 46:42 cm, mit außergewöhnlich reicher figürlicher Darstellung: Das jüngste Gericht
285. CHINESISCHER WANDBEHANG mit 24 Figuren, Gold-Soutache-Arbeit und stilisierte Umrandung
286. WANDVITRINE, mit stark vergoldetem Barock-Rahmen, enthaltend 10 Miniaturen in alten Holz-, Bronze- u. Silberrahmen
287. DREI GOLDBRONZE-RELIEFS, 18. Jahrhundert
288. ZWEI HOLZ-AMOURETTEN, eine in Fassung, Barock