

289. SPITZEN-FRAGMENT einer Altardecke, St. Lukas darstellend, in altem Renaissance-Rahmen
290. ÖLGEMÄLDE auf Leinen, drei Grazien darstellend, Ende des 17. Jahrh., spanischer Barockrahmen, vergoldet, reich geschnitzt
291. PORZELLAN-FIGUR, Meißen: Pirol, modern
292. DESGLEICHEN, Thüringen (Volkstedt): Papagei, modern
293. FAYENCE, chines.: Fisch mit Menschenkopf, antik, gut erhalten
294. ZWEI MINIATUR-MALEREIEN, italienisch, in rundem, altem Goldrahmen, Gouache-Malerei: Heroische Landschaft
295. ZWEI SPANISCHE MÖRSE, 17. Jahrh., Bronze, mit Maskendarstellungen
296. BRONZE, China: Bettler, stark patiniert, repariert
297. DREI INDISCHE BRONZEN, Gauthama darstellend, eine davon mit Karneol
298. SCHATULLE mit Eisen- und Bronze-Beschlägen, Renaissance
299. HOLZSKULPTUR: Betender Christus, Barock, alte Polychromie, vergoldete Toga, Kopf repariert, sehr ausdrucksvoll, auf Sockel, dieser stark geschnitzt und vergoldet, antik
300. CHINA-REISSCHÜSSEL mit buntem Dekor, Porzellan
301. MINIATUR, russisch, auf Papier, in altem Biedermeier-Rahmen: Herrenporträt
302. ZWEI TÜRKLOPFER, Bronze, Delphine darstellend, Renaissance
303. ZWEI FARBSTICHE, französisch, nach Baudoin: Galante Szenen
304. FARBENDRUCK: Akt (liegendes Mädchen) in vergoldetem Holzrahmen, nach Boucher
305. AQUARELL von Finetti: Sonntagsreiter, in bronziertem Rahmen
306. ÖLGEMÄLDE auf Leinen in reich geschnitztem Holzrahmen, Renaissance, mit teilweise alter Fassung: Frauenporträt, Schule Netscher
307. DESGLEICHEN auf Leinen, mit vergoldetem Leistenrahmen: Venus Urbino, 17. Jahrh., Größe ca. 156:195 cm