

341. FUSS eines Barock-Kirchenleuchters, Zinn, reich getrieben
342. BLUMENTISCH, Louis XVI., vergoldet
343. KINDERGEWAND, chinesisches, mit reicher Handstickerei, Fohu-Darstellungen
344. FLÄMISCHE TAPISSERIE, figural (Darstellung: Allegorische Kriegerszene), am unteren und oberen Rand reziprok versetzte heraldische Linien, in der Mitte gekrönt von einem Wappen (goldene Sparren und zwei Eicheln in blauem Feld)  
*Tafel 6*
345. ÖLGEMÄLDE auf Leinen von Karl Spitzweg, signiert, Jugendarbeit, darstellend Steine (Weißwasser)  
*Tafel 8*
346. ZWEI MEDAILLON-ÖLGEMÄLDE, französisch, Mitte 19. Jahrh., Garvani, seltene Stücke: Szenen aus einem Pariser Opernball, ovale Goldrahmen
347. ÖLGEMÄLDE von C. Springer, signiert, 18. Jahrh.: Stadtlandschaft, alter Rahmen
348. MINIATUR-MALEREI in rundem Bronzerahmen, heroische Landschaft, italienisch
349. ZWEI ÖL-MINIATUREN: Herr und Dame aus der Directoire-Zeit darstellend
350. ZWEI WANDARME, Schmiedeeisen, je einflamig, elektrisch montiert
351. TISCH, lange schmale Form, flämischer Barock, auf gedrehten Säulen mit Steg
352. KIRCHENFENSTER, gotisch, 3teilig, mit Kleeblatt-Ornamentik, Größe ca. 3,15 : 3,35 m, bleiverglast, stammend aus einer Kirche auf der Nordspitze von Rügen
353. BLEI-VERGLASUNG, sechsteilig, in Eisenrahmen, mit Wappen, allegorische und biblische Darstellungen
354. KAMINBANK, französisch, Louis XVI.-Stil, Rohrgeflecht, stark vergoldet, mit aufgelegtem Samtkissen
355. STUHL, Louis XV.-Stil, grüner Schleiflack, vergoldet, Hochpolster, besonders breiter Sitz