

33. ULMER SCHRANK auf gedrehten Säulenfüßen, reich eingelegt, mit figürlicher Darstellung, datiert 1622
34. COUCH, mit bunt gemustertem Leinenbezug, zwei Rollen, drei losen Rückenissen und drei losen Sitzkissen
35. ZWEI ARMLEHNSSEL, die Bezüge passend zu vorigem
36. TISCH, oval, Barock, Nußholz, auf dreipassigem Fuß, in der Platte Sternenmuster eingelegt, 63 cm hoch
37. SCHREIBTISCH, Jakaranda-Holz, poliert
38. ARMLEHNSSEL, Barock-Stil, Sitz und Rückenlehne Gobelin-Bezug
39. REIFENKRONE, Messing, mit acht Kerzen
40. ZWEI KOMPL. FENSTERDEKORATIONEN, Stores, vier Schals, roter Seiden-Velour mit Goldborte, und zwei Hauben, Mahagoni-Imitation
41. BRÜSSELER TAPISSERIE, um 1720, mit reicher figürlicher Staffage, zirka 2,20 : 2,30 m
42. AUBUSSON, Louis Philippe, in brauner Reserve Blumenmuster, zirka 2,75 : 3,25 m
43. GEMÄLDE auf Holz, Barock: Jagdszene
44. GEMÄLDE: Blumenstilleben, belgisch, 17. Jahrh., vergoldeter Holzrahmen
Titelblatt
45. ZWEI BERGEREN, Barock, rote Bezüge, je ein aufgelegtes Sitzkissen, Gestelle Nußholz
46. KOMMODE, Barock, Nußholz-Wurzelmaser, Vorderseite und Seitenwände gebaucht, mit drei Schüben, Bronzegriffe
Tafel 4
47. SCHRANK, Barock, Nußholz-Wurzelmaser, im Oberteil zwei Türen, im Unterteil vier Schübe, das Unterteil stark gebaucht, reiche Schnitzerei, selten schönes Stück
Tafel 4
48. ARMLEHNSSEL, toskanisch, Gestell reich geschnitzt, zum Teil vergoldet, 17. Jahrh., alter Bezug