

- | | |
|--|-------|
| 61. Liegendes Fabeltier, Früh-China, mit Band-Ornamenten
Abbildung Tafel 3 | 200,— |
| 62. Bronzefigur: Kniender Satyr, auf dreieckiger Plinte, von Andrea Riccio, ital. Renaissance, Anfang 16. Jahrh. | 500,— |
| 63. Prunkkassette, der Körper polierter Stahl, in reicher ziselierter feuervergoldeter Bronzemontierung, London um 1750 | 700,— |
| 64. Wappenkartusche, à jour geschnitten, ital. Frühbarock, 17. Jahrh., teilweise alte Vergoldung | 90,— |
| 65. Sockel, reich geschnitzt, Barock, als Blumenjardinière verwandt | 80,— |
| 66. Drei holzgeschnitzte heraldische Adler als Wandkonsolen, ital. Renaissance | 70,— |
| 67. Feuerzange, Schmiedeeisen, 17. Jahrh., ital. | 30,— |
| 68. Auf Wolken stehende Chinesin mit hoch erhobenen Armen, roter Jade, China, 18. Jahrh., auf chinesischem holzgeschnitztem Sockel | 400,— |
| 69. Aquarell, franz., auf Pergament: Lesender Kavalier und vier Damen in Landschaft, Mitte 18. Jahrh., in feuervergoldetem Bronzerahmen | 300,— |
| 70. Knieende Madonna aus einer Verkündigung, Elfenbein, Ende 15. Jahrh. (defekte Stellen) | 500,— |
| 71. Zwei Porzellanfiguren: Sitzender Chinese und Chinesin, Gewänder ind. Blumendekor, mit je einem Papagei; Modelle von Joachim Kaendler, Meißen, um 1735 (der Chinese repariert) (ehemals Sammlung Erich v. Goldschmidt-Rothschild) | 650,— |
| 72. Zwei Porzellanfiguren: Sitzender Kavalier und Dame als Obst- und Gemüsehändler; Modelle von Kaendler, Meißen, um 1740 (ehemals Sammlung Erich von Goldschmidt-Rothschild) | 600,— |
| 73. Zwei Porzellanfiguren in reichem Dekor, Modelle von Kaendler, Meißen, um 1740—1745 (der Mann an der Schulter repariert) (ehemals Sammlung Erich v. Goldschmidt-Rothschild) | 400,— |