

135. Zwei Lehnstühle, Italien, 17. Jahrh., Vorderbeine und Armstützen gedreht, rückwärts Stollenbeine, gerade Lehne, als Bekrönung der Pfosten der Lehne stehende Akanthusvoluten. Sitz und Lehne mit gepreßtem und vergoldetem Lederbezug, Beschlag von Messingnägeln. Als unterer Abschluß eine Seidenfranse, die handbreit über die Beine fällt. Material: Nußholz. Maße: Höhe 1,37 m, Breite des Sitzes 61 cm, Tiefe des Sitzes 42 cm 600,—
136. Sessel, Nußbaum, mit flachen Armlehnen, Sitz und Lehne Leder gepolstert, ital. Renaissance, 16. Jahrh. 200,—
137. Überhöhtes Marmorportal, weißer Marmor, ital. Renaissance, 16. Jahrh. 1200,—
138. Zwei hochsitzende Löwen in Marmor, vollrund gearbeitet, 14. Jahrh. 500,—
139. Zwei ital. Barocklaternen, Schmiedeeisen, um 1600 (die Konsole mit Untersatz ergänzt) 400,—
140. Drei Terrakottareliefs in dreieckigen, reich profilierten Renaissanceumrahmungen: eine Heilige mit Buch, ein bärtiger Heiliger mit Buch und ein Mönch mit Buch 750,—
145. Kamin, Marmor, Mailänder Gotik, Ende 14. Jahrh.; der Kaminfries besteht aus abwechselndem Laubwerk und Tierfries; 1,52 m breit, 1,65 m hoch 2000,—
Abbildung Tafel 8
146. Laubwerktapisserie mit reicher Früchtebordüre, flämisch, zweite Hälfte 16. Jahrh., 190/250 cm 3000,—
Abbildung Tafel 8
147. Großes figurenreiches Ölgemälde: im Vordergrund rechts die Kreuztragung, links die klagenden Frauen, ital., 16. Jahrh., 129/357 cm 900,—
Abbildung Tafel 7
148. Sechs holzgeschnitzte und vergoldete Wandspiegel mit je drei fein getriebenen und ziselierten schmiedeeisernen Wandarmen, ital., Mitte 16. Jahrh. 1500,—
149. Kristallkrone, zwölfflammig, Maria-Theresia-Stil 500,—
Abbildung Tafel 7