

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 214. | Tisch, eingelegt, in Vierpaß-Feldern, auf einfachem späteren Untergestell, Österreich   | 100,—  |
| 215. | Sessel, Nußbaum, venezian. Rokoko, Sitz gepolstert, Biedermeier - Stickerei, Mittelfeld der Rücklehne durchbrochen  | 100,—  |
| 216. | Salontisch, Rokoko, süddeutsch, um 1750, Nußbaum und Pflaumenholz eingelegt, leicht geschnitztes Untergestell   | 860,—  |
| 217. | Bergere, modern, überpolstert, mit losen Sitzkissen, bunter engl. Leinenbezug   | 100,—  |
| 218. | Wandspiegel, holzgeschnitzt und vergoldet, mit 3 schmiedeeisernen Leuchtern, Österreich, Rokoko   | 100,—  |
| 219. | Vier Wandspiegel, Rokoko, mit je zwei schmiedeeisernen Wandarmen, Österreich  | 320,—  |
| 220. | Wandkonsole, holzgeschnitzt und vergoldet, Österreich, Barock, auf 5 Voluten  | 50,—   |
| 221. | Tapiserie, modern, Aubusson, Galante Gartenszene darstellend, 19. Jahrh., 250 : 360 cm  | 1000,— |
| 222. | Zwei Lacktische, China, auf vierkantigen Füßen, 18. Jahrh.  | 240,—  |
| 223. | Zwei Hocker, kürbisförmig, durchbrochen, in Lackmalerei   | 150,—  |
| 224. | Zwei Barocksessel, holländ., Nußbaum, reich geschnitzt, Sitz und Lehne Rohrgeflecht   | 700,—  |
| 225. | Taburet, gepolstert, mit chines. Seidenstoff-Bezug  | 20,—   |
| 226. | Altar, reich geschnitzt, in blau und gold Polychromie, in der Lunette altes Wappen, als Toilette-Spiegel gearbeitet, ital., um 1600   | 600,—  |
| 227. | Büchergestell, Venedig, Mitte 16. Jahrhundert. Aus vier antiken Leisten, die früher in einem anderen Zusammenhang verwandt waren, zusammengestellt. Einem korinthischen Pilaster sind jeweils zwei übereinander angeordnete Engel, die auf Postamenten, einmal auf einer Voluten-, das andere Mal auf einer Engelskonsole, stehen, vorgelegt. Ihre individuellen Attribute charakterisieren sie als Tugenden: das |        |