

- vergoldet und blau bemalt. Das Sitzkissen aus rotem Samt mit Goldlitzen. Maße: Höhe 1,04 m, untere Breite 1,50 m 800,—
Abbildung Tafel 15
236. Zwei Sessel, ital. Renaissance, Nußbaum, mit alten Seidensamtbezügen 500,—
237. Kredenz, ital. Renaissance, 16. Jahrh., Nußbaum, mit zwei Schubladen, reich geschnitzt, zweitürig 1400,—
238. Cassa-panca, Florenz, um 1550. Auf breitem, niedrigem Untersatz steht die Truhe, das Mittelstück leicht eingezogen. Auf den vertikalen seitlichen Abschlüssen Voluten. Die rechteckig gelagerten Felder des Mittelteiles in profiliertem Rahmen. Über den seitlichen Abschlüssen der Truhe die Seitenlehnen, auf ihrer Front weibliche Masken auf Voluten. In der Mitte der Rückenlehne ein Wappen. Die rechteckig gelagerten Felder der Lehne in profiliertem Rahmen. Über der Rückenlehne bekrönendes Gebälk mit Klötzchenfries. Material braungebeiztes Nußholz. Maße: Höhe der Truhe 1,05 m, Länge 1,90 m, Sitztiefe 60 cm 1500,—
239. Tisch, ital. Renaissance, 16. Jahrh., auf Dreifuß, Nußbaum, reich geschnitzt 600,—
240. Vier Sessel, hochlehnig, ital. Renaissance, mit Original-Lederbezug und alter Goldpressung 800,—
241. Zwei Sessel, hochlehnig, Louis XVI, reich geschnitzt, Naturholz, mit hellblauem Samtbezug 500,—
242. Polsterbank mit rotem Seidendamastbezug, mit eingelegten und Stellkissen 120,—
243. Drei Sessel, hochlehnig, Nußbaum, ital. Renaissance, 16. Jahrh., mit alten Samtbezügen, im Rücken Applikationsstickerei 600,—
244. Tisch, achteckig, Nußbaum, reich geschnitzt, auf vasenförmigem Untergestell, italien. Renaissance, 16. Jahrh. 750,—
245. Cassa-panca, Florenz, um 1550. Auf breitem, niedrigem Untersatz steht die Truhe. Das leicht