

- vergoldet und blau bemalt. Das Sitzkissen aus rotem  
Samt mit Goldlitzen. Maße: Höhe 1,04 m, untere  
Breite 1,50 m 800,—  
Abbildung Tafel 15
236. Zwei Sessel, ital. Renaissance, Nußbaum, mit alten  
Seidensamtbezügen 500,—
237. Kredenz, ital. Renaissance, 16. Jahrh., Nußbaum, mit  
zwei Schubladen, reich geschnitzt, zweitürig 1400,—
238. Cassa-panca, Florenz, um 1550. Auf breitem,  
niedrigem Untersatz steht die Truhe, das Mittelstück  
leicht eingezogen. Auf den vertikalen seitlichen  
Abschlüssen Voluten. Die rechteckig gelagerten  
Felder des Mittelteiles in profiliertem Rahmen. Über  
den seitlichen Abschlüssen der Truhe die Seiten-  
lehnen, auf ihrer Front weibliche Masken auf  
Voluten. In der Mitte der Rückenlehne ein Wappen.  
Die rechteckig gelagerten Felder der Lehne in  
profiliertem Rahmen. Über der Rückenlehne be-  
krönendes Gebälk mit Klötzchenfries. Material  
braungebeiztes Nußholz. Maße: Höhe der Truhe  
1,05 m, Länge 1,90 m, Sitztiefe 60 cm 1500,—
239. Tisch, ital. Renaissance, 16. Jahrh., auf Dreifuß, Nuß-  
baum, reich geschnitzt 600,—
240. Vier Sessel, hochlehlig, ital. Renaissance, mit Ori-  
ginal-Lederbezug und alter Goldpressung 800,—
241. Zwei Sessel, hochlehlig, Louis XVI, reich geschnitzt,  
Naturholz, mit hellblauem Samtbezug 500,—
242. Polsterbank mit rotem Seidendamastbezug, mit ein-  
gelegten und Stellkissen 120,—
243. Drei Sessel, hochlehlig, Nußbaum, ital. Renaissance,  
16. Jahrh., mit alten Samtbezügen, im Rücken Appli-  
kationsstickerei 600,—
244. Tisch, achteckig, Nußbaum, reich geschnitzt, auf  
vasenförmigem Untergestell, italien. Renaissance,  
16. Jahrh. 750,—
245. Cassa-panca, Florenz, um 1550. Auf breitem,  
niedrigem Untersatz steht die Truhe. Das leicht