

278.	de, oval: Madonna mit Kind, ital., in reich itztem, altvergoldetem Rahmen, um 1720	400,—
279.	console, reich geschnitzt und vergoldet, mit orplatte, Barock, um 1720	200,—
280.	Vandarme, holzgeschnitzt und vergoldet, ital. , einflügelig	80,—
281.	Fußbank, geschnitzt, Régence-Stil	20,—
282.	console, doppelt beschwingter Putto trägt mit breiteten Händen ein ornamentiertes Gesims nsole, aus der Werkstatt des Lucca de la , um 1500, ital. Renaissance (repariert)	450,—
283.	hek, enthaltend u. a. Propyläen-Kunstge- e, Kunstliteratur, Handbuch der Kunstwissen- Geschichte des Kunstgewerbes, Privatdrucke, große Anzahl Sammlungskataloge, Meyers n, Delbrück-Weltgeschichte, Klassiker, sehr umänische, ungarische und französische ur	600,—
284.	unte Marmorsäulen	200,—
285.	Renaissance, mit Schnitzerei	65,—
286.	dreieckig	40,—
287.	ahmen, ital. Renaissance, mit Vergoldung	90,—
288.	lastik, gotisch	375,—
289.	in Konsolen, Barock, bunte Bemalung und Ver- ng	120,—
290.	tücke Zierleisten, Barock, mit Puttenköpfen	100,—
291.	Konsole, Barock, mit Puttenkopf, alte Ver- ng	85,—
292.	holzsäulen, geschnitzt, Barock, mit Resten von ldung, mit Fratzen und Puttenköpfen	100,—
293.	Wandkonsolen, vergoldet, Louis-XVI-Stil	40,—
294.	ahmen, oval, Louis-XVI-Stil, vergoldet, zwei Bilderrahmen, Louis XVI, vergoldet	75,—