

79. **POUDREUSE**, Louis XV, Mahagoni, Rosenholz und andere Edelhölzer, reich intarsiert, mit Bronzebeschlägen, Vorderseite und Seitenflächen leicht geschweift *Tafel 6*
80. **DAMENSCHREIBTISCH**, französisch, um 1750, Mahagoni mit Edelholz-Intarsierung, Bronzebeschläge, leicht geschweifte hohe Beine, mit feiner reicher Inneneinrichtung *Tafel 3*
81. **KOMMODE**, Louis XVI, Mahagoni, mit reicher überwiegend Bandmuster darstellender Intarsierung in hellem Edelholz, zwei Schübe *Tafel 3*
82. **GARNITUR**, portugiesisch, um 1770, aus dem königlichen Palast zu Gueluz stammend: Tisch mit aufgelegter schwarzer Marmorplatte, das Gestell reich geschnitzt, in lindfarbenem Schleiflack und Vergoldung (zwei Schübe), zwei Armlehnsessel, ebenfalls reich geschnitzt, in lindfarbenem Schleiflack und Vergoldung, in dem Medaillon der Rückenlehne feine handgemalte Puttendarstellung, die Sitze Hochpolster mit buntem Seidenbrokatbezug *Tafel 1*
83. **SOCKEL**, portugiesisch Renaissance, dunkel mattiert, m. reicher Schnitzerei
84. **HOLZSKULPTUR**, erste Hälfte 17. Jahrh., darstellend St. Benedictus, früher im Hauptaltar im Benediktinerkloster in Coimbra; überwiegend alte Fassung *Tafel 9*
85. **STANDUHR**, Barockstil, Zifferblatt bunte Bemalung
86. **KAMINUHR**, KPM, bes. große Ausführung, reiche figürliche Darstellung, von sitzendem Kronos gekrönt *Tafel 1*
87. **HALLENTISCH**, kleine Ausführung, portugiesisch Barock, Nußholz, reich geschnitzte Zargen, Klauenfüße, seltenes Stück