

116. SPIEGEL in reich geschnitztem Barockrahmen
117. PRUNKBETT, portugiesisch, Anfang 17. Jahrh., ganz reiche Schnitzerei
118. ZWEI LEDERSESSEL, Klubform, modern
119. ZIERTISCH, Barock, hell Eiche, Platte und Zarge geschweift
120. SECHZEHN STÜHLE, Nußholz, Sitz- und Rückenlehne gepreßtes Leder, in der Rückenlehne altes portugiesisches Adelswappen
121. DREI STÜHLE, Barock, dunkel mattiert, Sitz- und Rückenlehne gepreßtes Leder
122. SPIEGELRAHMEN, portugiesisch, Anfang 17. Jahrh., ganz reich geschnitzt, die Schnitzereien zeigen iberische Engel und Greifen
123. SECHS STÄNDER für Kandelaber, Barock, versilbert, zwei davon tragen das Christusmonogramm
124. ALTARSCHREIN, Barock, mit Christusmonogramm, teilweise alte bunte Fassung und Edelholz-Intarsierung (jetzt als offenes Regal verwandt)
125. LEUCHTER, Maria Theresia, holzgeschnitzt
126. HOLZSKULPTUR, Petrus, byzantinisch, Anfang 16. Jahrh., der Dargestellte mit Tiara, Reste alter Fassung
127. HOLZSKULPTUR: Heiliger, 17. Jahrh., bunte Fassung
128. ZWEI FAUTEUILS, Louis XVI, die Gestelle weiß Schleiflack mit Vergoldung und Schnitzerei, die Bezüge gestreifter Seidenbrokat mit Stickerei
129. SECHS STÜHLE, Frankreich um 1720, die Gestelle weiß Schleiflack mit Vergoldung und Schnitzerei, die Bezüge bunt gemusterter Seidenbrokat