

LEANDRO BASSANO *mit*

1558—1623

69. HALBFIGUR EINES NOBILE in blauem Samtmantel mit Pelzbesatz und scharlachrotem Schultertuch. Die Linke hält einen Brief, die Rechte deutet weisend nach links. Dunkel-oliv-grüner Hintergrund. Lwd. Gr. ca. 76 : 96 cm. G.R.
Tafel 8

AELBERT CUYP *Kein Foto*

70. DER FISCHVERKÄUFER. Halbfigur eines Mannes in offenem graugrünem Wams und breitrandigem Filzhut. Unter dem rechten Arm trägt er eine Molle mit zwei Lachskoteletts, mit der geöffneten Linken weist er seine geringen Einnahmen vor. Dunkler Hintergrund. Holz. Gr. 44 : 55 cm. G.R.
Tafel 8

TAPISSERIE, FLÄMISCH, 17. JAHRH. *mit*

71. SUSANNE UND DIE BEIDEN ALTEN. Reiche Blumen- und Fruchtbordure. Gr. ca. 2,95 : 4,30 m.
Tafel 16

TAPISSERIE, FLÄMISCH, 17. JAHRH. *mit*

72. TOD DER BATHSEBA. Die Szene spielt auf der Estrade des Königspalastes. Reiche Blumen- und Fruchtbordure. Gr. ca. 3,11 : 3,74 m.
Tafel 14

73. VAN STAVEREN: Halbfigur eines Mönches in brauner Kutte bei der Betrachtung eines Schädels. Oval. Holz. Gr. ca. 14 : 19 cm. G.R. *mit*

74. DOMENICUS VAN TOL (1642—1676): Der Liebesdienst. Halbfigur eines über einen Hund gebeugten Jungen. Oval. Holz. Gr. ca. 17 : 21 cm. S.R. *mit*

75. ART DES JAN VERSPRONCK (1557—1662): Brustbild eines Mannes mit Henri-IV.-Bart in schwarzem Rock und weißem Kragen. En face. Auf dem Kopf trägt der Dargestellte ein schwarzes Käppchen. Holz. Gr. ca. 27 : 39 cm. Ohne Rahmen. *460-*

76. ART DES JAN LIJS: Landschaft, im Vordergrund am Boden sitzend Meleager, rechts eine Kuh. Lwd. Gr. ca. 49 : 55 cm. Ohne Rahmen. *mit*

77. NACH RUBENS: Halbfigur eines Satyrs, einen Fruchtkorb haltend. Neben ihm ein lachendes Mädchen. Lwd. Gr. ca. 81 : 108 cm. O.R. *mit*