

KLINGER, MAX — KOLLWITZ, KÄTHE

171. Weiblicher Studienkopf. Orig. Bleistiftzeichnung, auf dem gleichen Blatt Entwurf des Motivs in Kohle, Größe 360 : 300 mm, signiert „M. Klinger, Rom 88.“
172. Simplicius unter den Soldaten. Orig. Radierung, Singer 60/IA, Bütten mit Chinaunterlage, mit dem roten Stempel M. K. Ein Zustand, der selbst Singer unbekannt war.
173. Hexe und Fledermaus, 1880. Orig. Radierung, S. 259, Kupferdruck mit Chinaunterlage. Hervorragender Abzug des sehr seltenen Blattes.
174. Weiblicher Akt in Schabkunst. Orig. Radierung, S. 271/II, Japan, signiert.
175. Dasselbe. Orig. Radierung, S. 271/II, Bütten. Mit Nachlaßstempel. Am oberen Rand der Platte sind 2¹/₂ ctm nicht ausgedruckt. Zustandsdruck, den Singer nicht kennt.
176. Titelblatt „Radierungen“ Muse auf der Platte tanzend, 1881. Orig. Radierung, S. 283, Bütten mit Chinaunterlage, signiert und mit rotem Stempel M. K.
177. Die Balldame. Orig. Radierung, S. 284, Bütten mit Chinaunterlage, signiert. (Probedruck.)
178. Dasselbe. Orig. Radierung, S. 284, Bütten.
179. Die Quelle. Orig. Radierung, S. 325/II, Japan, signiert.
180. Ehrendiplom für Dr. Maercker, 1882. Orig. Radierung, S. 330/III, auf großem Japan, signiert und datiert.
181. Die Fakultäten.
1. Orig. Feder-Bleistift- und Tuschzeichnung auf Zeichenpapier, Größe 245 : 170 mm, mit Nachlaßstempel. Entwurf zur Radierung.
 2. Orig. Radierung, Japan, signiert, numeriert und datiert. 1. Zustand, 5. Druck. Vom Künstler mit Kohle überarbeitet.
 3. Orig. Radierung, Japan, signiert, numeriert und datiert. 2. Zustand, 4. Druck.
182. Damenbildnis, 1909. Orig. Aquatintastudie, nicht bei S., Japan, signiert und datiert. 2. Zustand.

KOLLWITZ, KÄTHE

183. An einem Tisch sitzender Mann, Arme und Kopf aufgelegt, schlafend
Orig. Kohlezeichnung, Größe 240 : 323 mm, weißes Bütten, signiert.