

ROPS, FELICIEN — SLEVOGT, MAX

312. La justicière ou Ecce homo. Retuschierte Heliogravüre. M. 939 (R. 574 u. D. 357), Japan.

SHORT, FRANK

313. The Mooring Stone, Polperro, 1888. Orig.-Radierung, Strange 79, Bütten, signiert.
314. Seine Boats, St. Ives. Orig.-Radierung, S. 108, Bütten, signiert.
315. Old Timber Wharfing, Walberswick. Orig.-Radierung, S. 124, Bütten, signiert.
316. Cornfield by the Mersey. Orig.-Radierung, S. 130, Bütten, signiert.
317. Vuurtoren. Orig.-Radierung, S. 167, Bütten, signiert.
318. King's Lynn. Orig.-Radierung, S. 219, Bütten, signiert.
319. Het Browvery, Haarlem, 1892. Orig.-Radierung, Bütten, signiert.

SIMON, T. FRANK

320. Festung mit Brücke an einem Fluß. Orig.-Radierung, Bütten, signiert und numeriert. No. 14.
321. Hradschin, Prag, 1908. Orig.-Radierung, Bütten, signiert.

SLEVOGT, MAX

322. Achill schreckt die Troer (Aus dem „Achill“ 1916). Orig.-Lithographie, Chinapapier, signiert. Einmalige Auflage von nur 20 Exemplaren. Sehr selten.
323. Nach der Dantebanke Delacroix'. Orig.-Radierung, Bütten, mit der Faksimile-Unterschrift des Künstlers.
324. Harry Hurry von Feinden am Flußufer überwältigt. (Aus dem „Lederstrumpf, Der Wildtöter“ 6. Kapitel.) Orig.-Lithographie, Japan, signiert. Vorzugsdruck mit dem Blindstempel der Panpresse.
325. Harry Hurry schleudert einen Huronen ins Wasser. (Aus dem „Lederstrumpf, Der Wildtöter“ 20. Kapitel.) Orig.-Lithographie, Japan, signiert. Vorzugsdruck mit dem Blindstempel der Panpresse.