

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ

ΥΠΟ

ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΔΑΠΑΝΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ.

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'. ΕΤΟΣ Α'. 1862. ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. ΤΕΥΧΟΣ Α'. ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ.—πρόλογος.—έλληνικαί έπιγραφαι.—λατινικαί έπιγραφαι.—αρχαιολογικαί ειδήσεις.—

Α' ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ.

αριθμός 1.

Ψήφισμα όργεώνων εις την ίέρειαν Γλαυκον.

(δρα πίνακα Α'.)

Θ ε ο ι.

5 επί Ηρακλείτου άρχοντος Μουνιχιώνος
 αγορᾶ κυρίᾳ Πάρμονος Παρμενίσκου
 'Επεικίδης εἶπεν· επειδή Γλαυκον, ίε-
 10 ρεια λαχούσα εις τὸν ἐνιαυτὸν τὸν ἐπὶ
 Εὐφιλήτου άρχοντος, κ[α]λῶς καὶ εὐσεβῶς
 τὴν ίερουσύνην ἐξήγαγεν καὶ τὰ λοιπὰ
 ἐφιλοτιμήθη, ὅσα προσήκειν τεῖ θεῷ,
 ὅπως ἂν οὖν καὶ οἱ όργεῶνες φαίνωνται
 15 χάριν ἀποδιδόντες ταῖς φιλοτιμουμέ-
 ναις τῶν λαγχανουσῶν ίερειῶν εις τε
 τὴν θεὸν καὶ εις τὸ κοινὸν τῶν όργεῶνων,
 ἀγαθεῖ τύχει! δεδύχθαι τοῖς όργεῶσιν
 20 ἐπαινέσαι τὴν ίέρειαν Γλαυκον καὶ
 στεφανῶσαι θαλλοῦ στεφάνῃ εὐσε-
 βείας ἔνεκεν τῆς εἰ[ς] τὴν θεὸν καὶ φιλο-
 τιμίας τῆς εις ἑαυτοῦς. ἀναθεῖναι δὲ
 αὐτῆς καὶ εἰκόνα ἐν τῷ ναφ̄· στεφανοῦν
 δὲ καὶ εις τὸν ἔπειτα χρόνον κατ' ἐνιαυ-
 25 τ]όν καθ' ἑκάστην θυσίαν καὶ ἀναγορεύειν
 τ]ὸν στέφανον αὐτῆς τοὺς ἐπιμελητάς. ἀνα-
 γ]ράψαι δὲ τότε τὸ ψήφισμα τοὺς όργεῶνας

ἐν στήλαι λιθίνοι καὶ στήσαι ἐν τῷ τεμέ-
νει [τῆς θεο]ῷ.

25

οἱ όργεῶνες
τὴν ίέρειαν
Γλαυκον.

ἡ ἐπιγραφή αὐτὴ (άρ. 1. πίνακι Α') εὐρέθη πρὸς
μηνὸς εἰς τοὺς Μόλους Πειραιῶς, θεσίην οὕτω καλου-
μένην, καὶ ἠγοράσθη παρὰ τοῦ φιλοτίμου δημάρχου
Πειραιῶς κυρίου Λουκά 'Ράλλη διὰ τὸ ἐν Πειραιεῖ
ἀρχαιολογικὸν μουσεῖον, ὃ πρῶτος αὐτὸς ἔδρυσεν καὶ φι-
λοτιμεῖται νὰ πλουτίζη. πάση μηχανῇ θηρεῦεν τὰς αὐ-
τοῦ ἀνευρισκομένας ἀρχαιότητες, πολλὰς δὲ καὶ αὐτὸς
ἀνασκάπτων. τοῦτο δὲ τὸ μουσεῖον θὰ ὀνομάζωμεν τοῦ
λοιποῦ μουσεῖον Πειραιῶς πρὸς διάκρισιν τῶν ἐν
'Αθήναις.

τὸ ἀξιόλογον τῆς παρουσίας ἐπιγραφῆς δὲν χρήζει
σχολίων διὰ τοὺς γνωρίζοντας εις πόσῃ ἀβεβαίωτητα
εὐρίσκονται τὰ περὶ όργεῶνων καὶ τῶν ὁμοίων αὐταῖς
ἐν Ἀττικῇ κ ο ι ν ῶ ν· ἔπειτα οὐδὲ τύπος ἔμεινε σήμε-
ρον νὰ γράψω τι περιττότερον περὶ αὐτῆς, ἀλλ' οὐδὲ πρέ-
πον νομίζω νὰ κατατρέθω εις μάτην τὸν χρόνον καὶ νὰ γε-
μίσω τὸν χρόνον τῆς παρουσίας ἐφημερίδος ἐπαναλαμβά-
νων πράγματα γνωστὰ καὶ εἰκοτολογῶν ἀναπόδεικτα, ἐνῶ
ἔχομεν τόσῃ ὕλην ἐπιγραφικὴν καὶ ἔργα τῆς τέχνης παν-
τοῦτα, περιεμένοντα ζῶην καὶ σωτηρίαν διὰ πανομοιότη-
που ἐκδόσεως ἐν τῇδε τῇ βίβλῳ. οἱ θέλοντες οὖν
μερικωτέρας πληροφορίας περὶ τῶν όργεῶνων καὶ τῶν
κατ' αὐτοὺς, ἄς ἀναζητήσωσιν εις τὰ ἀρχαιολογικὰ