

Κριτίος καὶ Νησιώτης.

Ἐν τῷ θαυμασίῳ καταλόγῳ τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου, ἐκδομένου μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Ἀόλλιγχ ὑπὸ τοῦ Βόλτερς, εὑρίσκεται ὑπ' ἀρ. 80 (EM 6274) ἀπόσπασμα κατὰ γε τὰ φαινόμενα ἄχρηστον·

- - ἀνέθε]σα[ν;]
- - ς: καὶ [: - - ἐποίησαν ἢ ἐποιεσάτεν].

Παρατηρεῖται δὲ ὅτι «ὁ μεταξὺ τῶν δύο στίχων (ὧν ὁ δεύτερος μικρότερος γράμμασι) χῶρος ἀπεξέστη διὰ κροταφίδος».

Αὐτόθι ὑπ' ἀρ. 59 ἀναφέρεται ἡ τῆς ἀκροπόλεως βᾶσις

[- - ι]ας κ[αὶ Ὀφσιος] ἀνεθέτεν
[τῆι Ἄθ]εναία[ι ἀπαρχ]ὴν ἸΟαθεν.
[Κριτί]ος καὶ Νησιώτης] ἐποιεσάτεν.

Περὶ δὲ τῆς ἐπιφανείας τῆς περιφεροῦς πλευρᾶς

γράφεται ὅτι ἐλειάνθη διὰ κροταφίδος πλήν στενῶν παρὰ τὸ ἄνω καὶ τὸ κάτω ἄκρον ταινιῶν καὶ τοῦ τετραγώνου χώρου τῆς ἐπιγραφῆς, ἅτινα ἐλειάνθησαν ἐπιμελῶς διὰ ξοίδος. Ὡς δ' ἀληθῆ ταῦτα ὑπάρχουσιν, ἀποδεικνύοσίν μοι καὶ παρὰ τοῖς Ὑπερβορείοις τὰ ἐκτύμματα. Δὲν φαίνεται ἄρα ἀπίθανον ὅτι ὁ αὐτὸς τρόπος ὑφείλεται τοῖς αὐτοῖς γλύπταις, δηλαδὴ ὅτι ἡ προτέρα ἐπιγραφὴ πρέπει νὰ συμπληρωθῇ

[Κριτί]ος καὶ [Νησιώτης ἐποιεσάτεν].

Ὅμοιός πως εἶναι ὁ τρόπος τοῦ περιφήμου μνηματοῦ τῶν Μαραθωνομάχων (IG I 333), κατὰ τὸν Leo Weter ἐκ τῆς βᾶσεως τῶν Ἐρμῶν προερχομένου. Ἀλλὰ διακρίνεται καὶ διαφορὰ τις τῆς ἐπεργασίας, ἐνῶ ἡ ἐποχὴ σχεδὸν ἡ αὐτὴ ἂν εἴη.

Φ. Χίλλερ.

ἐκδοθήσεται τόδε τὸ τεῦχος (4^{ον}: σ. 115-196) τῆ 2 7 21.

30 6 21