

quera ensuite exactement un mètre suivant la direction du fil à plomb AY; puis, à l'aide d'une règle tenue bien horizontalement (on s'assurera de l'horizontalité à l'aide d'un niveau d'eau) ou bien d'une équerre FIE' tenue le long de ce mètre, on déterminera sur le mètre le point I correspondant à E' et donnant, par exemple dans ce cas, la hauteur AB égale à celle de l'architrave. Les mesures horizontales seront prises avec une règle divisée en centimètres et maintenue bien horizontale à l'aide d'un niveau.

b) Mesure d'un chapiteau (fig. 14).

On le mesurera successivement en plan (figure F) (nous en donnons le quart) pour avoir exactement l'abaque et la disposition des feuilles, et en élévation diagonale (fig. F₁) pour avoir les hauteurs des feuilles 1'-2', 1'-3', celles des volutes 1'-4', celle de l'abaque 4'-5' et leurs saillies respectives par rapport à la ligne 1'-5, abaissée à l'aide d'un fil à plomb, qui seront successivement 8'-9', 6'-7', etc.

Ces exemples permettent de saisir l'esprit de la méthode à suivre. Le principe fondamental est qu'il faut, à l'inspection du fragment ou du monument à relever, s'en figurer exactement la forme géométrique, et s'ingénier à trouver le procédé le plus simple pour en reproduire les dimensions en tous sens par des mesures prises soit horizontalement et verticalement (pour un édifice), soit plus généralement dans les trois dimensions de l'objet (pour un fragment d'architecture qui n'est plus en place, par exemple).

On écrira les mesures en mètres et en millimètres : ainsi pour 1 mètre 23 centimètres 5 millimètres on écrira 1^m,235. Pour les ensembles on mesurera au centimètre; pour les détails on mesurera au millimètre.

Les dessins, plans ou élévations, devront toujours être scrupuleusement cotés avec les mesures de détail et d'ensemble. Les cotes seront toujours prises, pour les hauteurs, au fil à plomb; pour les longueurs et largeurs, on les mesurera horizontalement, par exemple en se guidant sur une assise horizontale.

Elles peuvent être très utilement écrites à l'encre rouge sur des photographies tirées sur papier au ferroproussié, — ce tirage est le plus commode et le plus expéditif à faire en voyage, — mais pour cela les épreuves doivent être très nettes et à une assez grande échelle (13 × 18 ou 18 × 24), de façon à ce que l'on puisse bien distinguer où la mesure s'accroche, c'est-à-dire où elle prend naissance et où elle finit. On remarquera que dans tous les modèles que nous avons donnés, les cotes d'un point à un autre se termi-