

PREMIÈRE PARTIE

147

4<sup>o</sup> *Ordre corinthien* (fig. 156, p. 148). Cet ordre a un chapiteau feuillu dont les angles sont décorés de volutes. Dans l'arc de triomphe de Haïdra, l'entablement (fig. 157), quoique richement décoré, n'a pas de modillons. Un autre exemple tiré des temples de Sbeitla (fig. 158) nous montrera une corniche avec ses modillons et les rosaces décorant les espaces intermédiaires.

La partie inférieure de l'architrave se nomme *soffite* et reçoit souvent une décoration très soignée, aussi bien dans les monuments d'ordre corinthien que dans ceux d'ordre composite (fig. 159).

5<sup>o</sup> L'*ordre composite* (fig. 160) a un chapiteau mixte composé généralement d'un vase ou partie inférieure décoré de feuilles comme dans l'ordre corinthien, mais sans caulicoles ni départ de volutes, et d'une partie supérieure qui n'est qu'un chapiteau ionique à quatre faces semblables (au lieu du type ionique ordinaire qui a deux faces et deux coussinets). Les colonnes des ordres ionique, corinthien et composite étaient fréquemment cannelées. L'ordre composite a été moins souvent employé par les architectes africains qu'il ne l'a

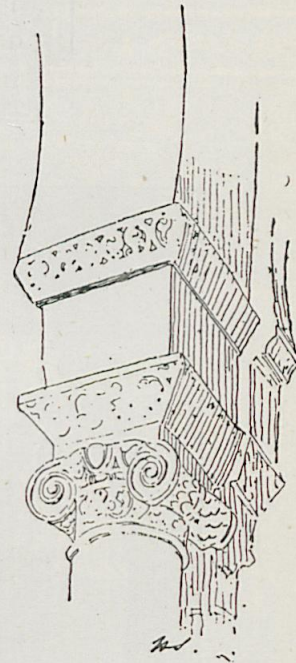


Fig. 154. — Chapiteau ionique romain employé dans la construction de la grande mosquée de Kairouan.

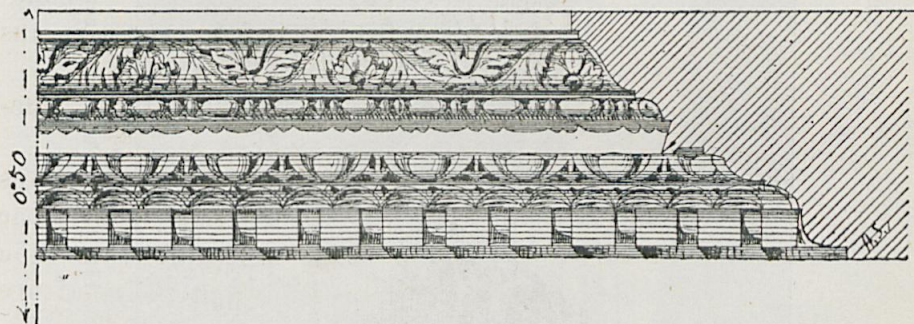


Fig. 157. — Corniche de l'ordre corinthien de l'arc de triomphe d'Haïdra.

été à Rome. D'un autre côté le type classique du composite n'est pas toujours fidèlement suivi, et des chapiteaux composés de