

in piedi di *Francesco Boccaccino*.

Dietro questo ne viene l'Altare di S. Francesco d'Assisi, che riceve le Stimate, del *Cavalier Malosso*. Ambidue questi Quadri non sono stati registrati nel *Distinto Rapporto*.

Nella Cappella sfondata dalla banda del Vangelo dell'Altare maggiore, il Quadro rappresentante il Sepolcro di G. C. con molte Figure è opera non ricordata dall'Autore del *Distinto Rapporto*, del nostro *Cammillo Boccaccino* nominato dal Merula l. c.

Fuori della suddetta Cappella nella stessa Nave sulla destra l'Altare con Quadro, su di cui vi è espressa la B. V. con Gesù Bambino seduto sulle nubi in gloria d'Angioli, S. Francesco d'Assisi, e S. Francesco da Paola, uno per banda al di sotto, è opera del Cremonese *Andrea Mainardi* detto il *Chiaveghino* del 1590.

*Francesco Sabioneta* vi ha dipinto il Quadro sopra l'Altare di S. Giuseppe rappresentante sul legno l'incontro di S. Giovacchino con S. Anna, e molte altre Figure in atteggiamenti bellissimi, con sotto il nome *Franciscus Sabloneta*.

In fondo al Coro scorgesi dipinta l'Assunzione di Maria al Cielo con gli Apostoli ivi assistenti. Opera voluta dall'Autore del *Distinto Rapporto* di *Boccaccio Boccaccino*, e