

176

*S. Sigismondo*

tare in questa undecima Cappella, con i due laterali esprimenti la Flagellazione alla Colonna di Cristo, e la Coronazione di Spine, opere queste sono, che danno nel grande, di *Angelo Massarotti*.

Nella duodecima, ed ultima Cappella con Quadro sopra l'Altare scorgesi l'Angelo Custode, di mano di *Francesco Boccaccino*, non graziato nel *Distinto Ropporto*, benchè degno d'essere osservato.

La volta di detta Cappella è dipinta da *Uberto Lalonge* detto il *Fiammingo*. Uno dei Quadri laterali, quello, cioè che rappresenta la Lotta dell'Angelo con il Profeta Balaamo a ridosso della ricalcitrante Asina, ella è opera del suddetto *Massarotti*, l'altro di contro è giudicato di un certo *N. Maggi*.

Portandosi alla volta dell'Altare maggiore si osserverà la grande Ancona posta nel fondo del Coro con Quadro rappresentante la B. V. posta in alto col Bambino in braccio corteggiata da un drappello d'Angioli al di sopra, sotto di essa i Ss. Grisanto, e Girolamo, che d'un bel piantato stanno ritti in piedi, in atto di presentare il Duca Francesco Sforza, e la Duchessa Bianca Maria di lui Moglie genuflessi in atto supplichevole. Opera si è questa a prima giunta creduta di *Tiziano*, sortita dal pennello del più volte rinomato nostro *Giulio Campi*, per il nome,