

V O R W O R T

Trotz der vielen Versteigerungen, die in den letzten Jahren auf den Markt gekommen sind, ist wohl nicht eine mit den hier zur Versteigerung gelangenden Werten zu vergleichen. Wenn wir sie kurz als „Luxuswohnung“ bezeichnen, mag damit nur gesagt sein, daß im Laufe der Jahre beträchtliche finanzielle Mittel angelegt wurden, um auf den verschiedensten Gebieten des künstlerischen und kunstgewerblichen Schaffens hochwertige Stücke, darunter zahlreiche Meisterwerke, zusammenzutragen. Dies gilt in erster Linie für die Gemäldesammlung, die einen wesentlichen Teil der deutschen Malerei der Jahrhundertwende repräsentiert. Wir sehen hier eine ganze Reihe von Hauptwerken der großen Klassiker jener Epoche: von Thoma zwei wundervolle Schwarzwaldlandschaften, den goethisch-verträumten „Wiesenschbach“ (1891) unter lichtblauem Himmel, über den weiße Sommerwolken ziehen, den „Wasserfall im Schwarzwald“ und einen prägnant charakterisierten „Männerkopf“ — von Trübner eine monumental gesehene Landschaft „Weg am Forellenteich“ in seiner eigenwilligen, kraftvollen Technik — von Schuch den „Bergbach“ mit seinem wundervoll gemalten strömenden Wasser, dessen Kühle zu den warmen Farben sonnegleißender Felsblöcke pikant kontrastiert — von Zügel ein farbig besonders schönes und lebhaftes Bild: „Zwei Kühe unter Bäumen“ (1897), das durch