

-
-
- 102 BAROCKKOMMODE, Nußholz, mit Aufsatz, reich
intarsiert, 18. Jahrh. (Abbildung Tafel 2)
- 103 VITRINE, Mahagoni, mit Intarsien und Goldbronze-
beschlägen
- 104 LOUIS XVI.-PARAVENT, 18. Jahrh., mit Tapissierie-
Bespannung
- 105 BOULE-SCHRÄNKCHEN auf hohen geschweiften
Füßen, reiche Einlagen
- 106 LÜTTICHER LOUIS XVI.-KOMMODE, Eiche
- 107 POLSTERGARNITUR im Cheraton-Stil, fünf Teile:
Sofa, zwei Sessel, zwei Stühle
- 108 VIER BAROCK-POLSTERSTÜHLE auf geschwunge-
nen Füßen mit gebogter Stegverbindung. Mitte 18.
Jahrh. Geschorene Samtbezüge
- 109 KLEINE ENGL. KOMMODE, Mahagoni mit Messing-
linien, hohe Vierkantfüße, zwei Schubkästen. Um 1800
(Abbildung Tafel 4)
- 110 RUHESOFA, geblümter Bezug
- 111 KRISTALL-LÜSTER, engl. Barockform, reicher z. T.
farbiger Prismenbehang
- 112 ZWEI WANDAPPLIQUEN im gleichen Stil, je 5 fl.
- 113 ZWEI FENSTERDEKORATIONEN, Uebergardinen
gestreifter Damast
- 114 GOTISCHE SANDSTEINFIGUR der Heil. Barbara.
Höhe 101 cm. Auf Sockel.
- 115 ALTES ÖLBILD: Ponte Rialto in Venedig. Alter
geschnitzter Goldrahmen
- 116 BAROCK-HOLZRELIEF mit dem Hlg. Georg und
Johannes. Bemalt und vergoldet.
- 117 ZWEI ALABASTER-DECKELVASEN
- 118 GER. PASTELL, um 1770: Junger Mann mit Brief
- 119 TEILE EINES ALT-WIENER PRUNKSERVICES,
dekoriert im Sèvres-Stil. Blauer Fond mit genetztem
Golddekor, in Reserven Puttenszenen und Embleme.
Ende 18. Jahrh. 15 Teile: zwei tiefe Teller, sechs
große flache Teller, Brotkorb, Mokka-Kännchen und
vier Sahnengießer. Brotkorb (Henkel rep.). Mit
Expertise von Dr. Braun-Troppau (Abbildung Tafel 4)
- 120 BOULE-SCHRANK, halbhoch, eintürig, mit
Marmorplatte
-
-