

DE L'ARCHITETTURA

ne de la base sinistra. Sopra queste colonne mettesti trave,
fascia, cornici e frōtispicio, secōdo l'ordine detto nel por-
tico. Alcuni fecero ne i lati de le porte l'ornamento de le
cornici in luoco di trave, e cosi slargarono l'apertura,
ma quest'è opera piu tosto per ornare le case de gli hu-
mini priuati, e specialmente ne le finestre, che che si con-
uenga à la maestà de tempij. Ne li tempij grandissimi, spe-
cialmente ne le porte, oue non sono altre aperture, diui-
deuano l'altezza del uacuo in tre parti, di quella di so-
pra faceuano una finestra, & ornauala con una rete di
metallo: il rimanente dauasi à la porta del tempio. Le
particole de le porte hanno le loro ragioni, come s'hau-
no da fare. Tra le parti prencipali è il cardine detto can-
cano: & è di due maniere. Per che ouero si attaccano al
lato de la porta certi cardini arpesti, ouero dal canto de
la porta, che s'apre mandasi fuori un'asse, sopra la cui
punta uoltasi la porta. Le porte de tempij per che si fan-
no di metallo, acciò che stiano perpetue, e che sono di grã
peso, muouonsi piu sicuramēte sopra un'asse, che con ar-
pesti. Non narrerò quui quai porte io habbia letto appo
historici, e poeti uestiti d'oro, d'auorio, & à figure, e tan-
to greui che gran numero d'huomini u'era necessario per
aprirle, e co'l strepito metteuano spauēto: ma io comēde
rei che si aprissero e chiudessero ageuolmente. Mettasi ad-
dunq; sotto l'asse un zocco di metallo, e cauisi questo zoc-
co, & il capo de l'asse, al quale è auolta la porta à modo
di un bussolo. Sino che comprendano tra loro una balla
di ferro tōda e polita. Al capo di sopra de l'asse, che è ne
la sommità de la porta sarà una lastra di metallo, inca-
strata ne la soglia di sopra, et oltre ciò hauerà l'asse d'at-
torno