

I L T H E
P R O E M I O . P R E F A C E .

GLI Antichi nostri ci anno lasciate molte e varie Arti che giovano a bene e commodamente vivere, acquistate da loro con grandissima industria e diligenza. Le quali ancorchè da per loro stesse tutte dimostrino quasi che a gara di andare a questo fine, cioè di giovar grandemente alla Generazione umana; nientedimeno noi conosciamo ch' elle anno un certo Che, mediante il quale ciascuna da per se pare che ne prometta particolare e diverso frutto. Imperocchè noi certo seguitiamo alcune Arti per la necessità, ed alcune approviamo per la utilità, & alcune sono in pregio perchè mediante l' operare di quelle, si viene in cognizione delle cose che diletano. Or quali siano queste Arti, non fa mestiero ch' io dica; imperocchè elle sono manifeste. Ma se tu andrai bene esaminando infra il grandissimo numero di tutte le Arti; non ve ne troverai pur' una, che (sprezzati gli altri) non consideri e vadia dietro ad alcuni suoi particolari e proprj fini: O se finalmente ne troverai alcuna la qual sia tale; che tu non possa o in modo alcuno mancarne, o che ella pure da per se ti arrechi utilità congiunta a dilettazione e grandezza; non devi (secondo il mio parere) dal numero di queste tor via l' Architettura. Imperocchè ella al certo, se il tutto andrai diligentemente esaminando, e pubblicamente e privata-

OUR Ancestors have left us many and various Arts tending to the Pleasure and Convenience of Life, acquired with the greatest industry and diligence: Which Arts, tho' they all pretend, with a kind of emulation, to have in view the great end of being serviceable to Mankind; yet we know that each of them in particular has something in it that seems to promise a distinct and separate Fruit: some Arts we follow for necessity, some we approve for their usefulness, and some we esteem because they lead us to the knowledge of things that are delightful. What these Arts are, it is not necessary for me to enumerate; for they are obvious. But if you take a view of the whole circle of Arts, you shall hardly find one but what, despising all others, regards and seeks only its own particular ends: or if you do meet with any of such a nature that you can in no wise do without it, and which yet brings along with it Profit at the same time, conjoyn'd with Pleasure and Honour, you will, I believe, be convinced that Architecture is not to be excluded from that number. For it is certain, if you examine the matter carefully, it is inexpressibly delightful, and of the greatest convenience to Mankind in all respects, both publick and

rat in more
to Italian,
his is men-
Florentine
esner.
writes that
Poccian-
Battista
alian.
ti, tradotta
gentilhuomo
In Firenze
e same year
of Painting
tradotta per
7. 8.
gentilhuomo
Cosimo Bar-
of those
Tricia.
delle lettere a
e rufficand, e
is treatise was
, and I have
ated by Bartoli,
rti, in the same
of above under
io amoris.
re, of the length
the admeasure-

