



LIBRO I.

BOOK I.

quella linea che partendosi dal punto del mezzo della corda, e che lasciandosi da ogni lato angoli uguali, andrà infino all'arco, si chiamerà Saetta. Et quella che partendosi dal punto immobile ch'è dentro al cerchio, andrà per infino alla linea torta del cerchio; si chiamerà Raggio. E questo punto immobile ch'è dentro nel mezzo del cerchio; si chiama Centro. E quella linea che passando per il centro, toccherà da amendue le bande il giro del cerchio; si chiamerà Diametro. Gli archi ancora sono differenti, perciocchè alcuno è intero, alcuno è scemo, ed alcuno è composto. Intero è quello che occupa la metà d'un cerchio, cioè quello che à per corda il diametro del cerchio intero. Lo scemo è quello che à la sua corda minore d'un diametro, ed è ancora questo arco scemo parte di un mezzo cerchio. L'arco composto, si fa di due archi scemi, e però, per il congiungimento che fanno i due archi scemi intersecandosi insieme; fa nella sommità un'angolo, il che non interviene nè all'arco intero, nè allo scemo. Conosciute queste cose, procederemo in questa maniera.

up to the Arch, leaving equal Angles on each Side, is call'd the *Sagitta*. And that which is carried from the fix'd immoveable Point within the Circle to the curve Line of the Circle, is call'd the *Radius*. And that immoveable Point in the middle is call'd the Centre. And the Line, which passes thro' the Centre and touches both Sides of the Circumference, is call'd the Diameter. Arches too are different, for some are entire, some are imperfect, and some are composite. The entire is that which is the full half of a Circle, or that whose Chord is the Diameter of the whole Circle. The imperfect is that whose Chord is less than a Diameter, so that this imperfect Arch is Part of a Semi-circle. The composite Arch is formed of two imperfect Arches, and so the joyning of those two Arches, intersecting each other, makes an Angle at top, which never happens either in the entire or imperfect Arch. These Things being premised, we proceed as follows.

CAP. VIII.

CHAP. VIII.

*Delle sorte de' siti, delle forme e figure loro, e quali siano le più utili e le più stabili.*

*Of the Kinds of Platforms, their Forms and Figures, and which are the most serviceable and lasting.*



Siti alcuni sono accantonati, ed alcuni tondi: de' gli accantonati ne sono alcuni tutti di linee diritte, ed alcuni di linee diritte e di linee torte, mescolati insieme.



Platforms, some are angular and others circular: of the angular, some consist all of right Lines, and some of right Lines and curve mix'd together. But

Ma io non mi ricordo già di averne trovato nessuno accantonato negli edificj degli Antichi fatto di più linee torte, che non vi sia intramesta alcuna linea diritta: Ma in ciò si debbe avvertire a quelle cose che mancando in tutte le parti dello edificio; son biasimate grandemente: et essendovi; rendono l'edificio grazioso e commodo. Cioè che i cantoni, le linee e tutte le parti in certo modo abbiano varie forme, ma non però con troppa frequente varietà, nè troppo rara, ma talmente collocate secondo che ricerca la bellezza e l'uso, che le intere parti alle intere, e le pari alle pari corrispondano. Commodissimamente si usano gli angoli a squadra: gli angoli sotto squadra, non sono stati usati da alcuno, nè anche pure ne' piccoli e poco stimati siti, se non per forza e costretto dalle qualità e modi de' luoghi, o dal rispetto di fare i siti più degni. Giudicarono che gli

I do not remember among the Buildings of the Ancients to have met with any angular Design, composed of several curve Lines, without any Mixture of strait Lines at all: But in this we shou'd have regard to those Things, which being wanting in all Parts of the Structure, are greatly blamed; and which, where they are, make the Edifice handsome and convenient. It is that the Angles, the Lines and all the Parts have a certain Variety, but not too much nor too little of it, but so order'd both for Use and Beauty, that the entire Parts may answer to the entire, and like Parts to like. Right Angles are very convenient; the Acute are never used even in mean inconsiderable Platforms, unless upon absolute Necessity, or the Constraint of the Nature and Manner of the Situation, or to make some other Part of the Platform more graceful. The obtuse Angles have