



& con manco pendio, che possavano: & si come io ho considerato ne' loro edifici, pensarono che quella fusse assai commoda, la quale fusse condotta talmente, che la sua linea che cadesse a piombo dalla sua maggiore altezza, corrispondesse per la sesta parte alla lunghezza della linea che giacesse. Ma lodarono il porre gli scaglioni in casso, & massimo ne' tempii: perciocche e' dicevano che cosi accaderebbe, che noi metteremo prima innanzi nel tempio il pièritto; il che pensavano che giovasse alla Religione. Et in questo ho io considerato, che i buoni Architettori, non messono mai continuamente in un filo piu che sette, ovvero nove scaglioni: Credo che imitassero o il numero de' pianeti, o de' Cieli: Ma alla fine di questi, over sette, o pur nove, quai si fussero scaglioni, consideratissimamente vi posero un piano, accio che chi era stracco, o debole per la fatica del salire, haveffe alquanto di inframmesso da riposarse. Et se per sorte avvenisse già mai che nel salire cadesse qualcuno, haveffe spatio dove fermare la foga della caduta, & si potesse rettere, & rihaversi. Et io lodo grandemente che le scale sieno spesso interrotte da loro pianerottoli, & che le sieno alluminate, & secondo la degnità del luogo ampie, & spatiose. Ma i gradi delle scale non usarono nè piu grossi d' un quarto di braccio, nè piu sottili, che uno sesto: & le lor larghezze non volevano che fussero manco di uno piede, & mezo, nè piu d' un braccio. Quanto manco scale faranno in uno edificio, & quanto manco spatio di esso occuperanno, tanto faranno piu commode. Gli esiti de' fumi, & delle acque, bisogna che sieno espediti, & in modo condotti, che e' non vi si multiplichino dentro, non macchino, non offendino, & non arrechino pericolo allo edificio. Di qui bisogna collocare le gole de' cammini lontane da ogni forte di legnami, accio non s' accendessero o per alcuna scintilla, o per inflammatione, le travi, o i correnti che gli fussero appresso. I condotti delle acque, che debbono correre, bisogna condurceli ancora talmente, che e' si mandino via le superfluità, & nello andarsene, nè rodendo, nè macchiando non faccino lesione alcuna allo edificio. Imperocche se alcuna di queste cose nocesse, ancora che ella nuoca pochissimo, avviene che con lunghezza di tempo, & continuatione del far danno, fa poi nocimento grandissimo. Et ho considerato che i buoni Architettori hanno osservato nel condurre queste acque, di farle cadere con doccie che sportino infuora, in lato che chi entra nello edificio, non si bagni. O le raccolgono talmente ne cortili, o ne condotti, che ragunate nelle cisterne, se ne servivano a loro bisogni: o vero le raccoglievano, & mandavanle a versarsi in alcun luogo, dove le lavassero le immonditie; accio che gli occhi, & i nasi de' gli huomini non ne fussino offesi. Et m'è parso che sopra tutto avvertissero, di discostare, & rimovere dallo edificio ogni acqua piovana, si per altri conti, si ancora perche il piano dello edificio non si inumidisse, & mi pare che egli avvertissero di lasciare i vani in luoghi accomodatissimi, donde facessero allo edificio commodità maggiori. Et a me piace grandemente che i pozzi si ponghino nella piu publica, & larga parte della casa, purchè vi sieno posti a ragione, con degni spatii, & che non occupino il tutto. Et i naturali affermano che le acque allo scoperto sono piu sincere, & piu purgate. Ma in qualunque parte dello edificio sieno, o pozzi affondi, o fogne lairicate, o donde habbino a gittarsi acque, o humiditati, quivi bisogna che sieno i vani fatti in tal modo, che vi passi grande abbondanza d' aria, accio che le humide esaltationi, si cavino fuora del pavimento, & purghinsi per il passare de' Venti, & per il ripercotimento dell' aria. Habbiamo a baitanza insin qui raccolto insieme i disegni delli edifici, che pare che si appartenghino all' opere generalmente, notato da per se ciascun genere delle cose, che dire si debbono. Hora ci resta a trattare dell' opera, & del muramento delli edifici. Ma tratteremo prima della Materia, & di quelle cose, che bisogna apparecchiare per la Materia.

DEL-