

fegno e l'annotazione delle parti, delle quali la cosa in se confiste; perciocchè siccome in una statua fatta di bronzo, di oro e di argento alla rinfusa, il maestro vi considera altre cose circa il peso, lo statuario altre circa il disegno, ed altri forse altre cose diverse; così noi ancora dicemmo altrove, che le parti dell'architettura bisogna che sieno talmente divise, che abbiano un ordine affai comodo, acciò si possano dire quelle cose, che facciano a proposito. Daremo adunque ora fine a quella divisione che principalmente conferisce più alla leggiadria ed alla grazia degli edificj, che all'utilità o stabilità loro; ancorchè tutte siffatte lodi talmente convengano fra di loro, che una che ne manchi in qualsivoglia cosa, l'altre non vi sieno per esser lodate.

Gli edificj adunque sono o pubblici, o privati; ed i privati e i pubblici, sono o sagri, o secolari: tratterò prima de' pubblici. Gli antichi collocavano con grandissima religione le mura delle città, dedicandole a un Dio, che di loro avesse ad avere la tutela; nè pensavano che si potesser mai col discorso umano moderare in modo le cose de' mortali, che nel commercio e concorso degli uomini non si ritrovasse la contumelia e la perfidia, e credevano che una città o per negligenza de' suoi, o per invidia de' vicini, fosse sempre vicina agli accidenti, e sottoposta a' pericoli, non altrimenti che una nave nel mare. Quindi credo io che usassero favoleggiando di dire che Saturno per provvedere a' bisogni degli uomini, avea già preposti alle città per capi alcuni Semidei, che colla prudenza loro le difendessero; poichè noi non solamente abbiamo bisogno di mura per difenderci, ma abbiamo necessità grandissima del favore degli dii, e dicono che Saturno usò di far questo, acciocchè siccome ad un armento di pecore non si prepone una pecora, ma un pastore, così s'intendesse che agli uomini ancora bisognava proporre un'altra forte di creature, che fosse di maggior sapienza e di maggior virtù, che gli uomini ordinarj: e però furono le mura consacrate agli