

Seinem Stile nach gehört das Relief noch in den Anfang des IV. Jahrhunderts (A. V. 209).

2. Totenmahlrelief. Br. 61 cm, H. 35 cm, oben und unten profiliert, an den Seiten glatt abgeschnitten. Die Rückseite ist geraut.

Links liegt auf einer Kline nach links gewandt ein bärtiger Mann mit Binde im Haar; um den linken Unterarm und den Unterkörper ist der Mantel geschlungen. Er hält in der ausgestreckten Rechten eine Frucht(?). Ihm gegenüber sitzt auf der Kline eine Frau in Chiton und Mantel, die mit der Rechten das Schleiertuch fasst und in der auf dem Schoos liegenden Linken ebenfalls eine Frucht(?) hält. Ihre Füße ruhen auf einem Fusschemel. Vor der Kline steht ein dreibeiniger Speisetisch mit Kuchen. Am rechten Ende der Kline steht der Mundschenk mit Kanne und Schale. Von rechts kommt eine Frau in Chiton und Obergewand mit Überwurf heran, neben der ein kleines Mädchen geht. Sie hebt anbetend beide Hände. Ihr folgt ein bärtiger Mann im Mantel, der die rechte Hand erhebt, und ein Jüngling im Mantel, neben dem ein Knabe steht, der mit Chiton und Mantel bekleidet ist. Arbeit des IV. Jahrhunderts. (A.V. 184).

3. Totenmahlrelief. Br. 32 cm, H. 25 cm, oben und unten profiliert, an den Seiten und hinten rauh.

Rechts liegt auf einer Kline der Heros, der in der Linken eine Schale, in der erhobenen Rechten ein Rhyton hält. Um Unterkörper und linke Schulter ist der Mantel geschlungen. Vor der Kline steht ein Tisch mit Speisen. Von links kommen ein Mann, eine Frau und ein Kind heran, denen eine Dienerin mit dem grossen Opferkorbe auf dem Haupte folgt. Die Arbeit ist flüchtig.

4. Weihrelief an einen jugendlichen Heros (Fig. 16). Br. 30 cm, H. 25 cm, oben und unten profiliert, Rückseite rauh gepickt. Vom Nordwestabhang des Areopag. Auf einem Pferde des attischen Typus reitet ein Jüngling nach rechts und hält mit beiden Händen die Zügel angezogen. Nach hinten flattert die Chlamys, deren Enden um die Arme geschlungen sind. Auf dem Haupte trägt er einen fest anliegenden Helm. Vor ihm steht in Profil ein Jüngling, der die rechte Hand anbetend