

143. Unten Kante mit glatter Lagerfläche, in der ganz links ein Dübelloch sich befindet, sonst gebrochen, 0,12 hoch, 0,27 breit. Abschrift von Conze.

— — — θρε]πτὸς Ἄι — — — — — — — —
— — — θ]ρεπτὸς Φιλοξένου τ[οῦ — — — — —
— — — ς θρεπτὸς Ἀσκληπιάδου — — — — —
— — — θρεπτὸς Ἀρτεμδώρου τοῦ — — — — —
5 — — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — —

144. Rings gebrochen, 0,14 hoch, 0,30 breit. In Z. 3 BH 0,02 (Überschrift). Abschrift von Conze.

ΑΣΚΛΗΙ — — — — — — — — — —
— ΑΠΑΤΟΥΙ, — — — — — — — — — —
— Κ Τ Α Ι — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — —
5 — — — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — —

Man überzeugt sich leicht, dass bei dieser Anordnung keine Phylen am Ende der Zeilen gestanden haben können. Das Stück muss zur selben Gattung wie Nr. 143 gehören.

B. Ephebenlisten.

(Vgl. *J. v. P.* II 562 — 65, 568 — 74).

Fast alle hier eingeordneten Stücke wurden bei dem Brunnen-
hause am Südabhang unterhalb der Gymnasionsterrasse gefun-
den (ausgenommen nur 146, 154, 155), so dass die Deutung als
Ephebenlisten wohl keinem Zweifel unterliegt. Die Anordnung
ist bei den meisten derart, dass der Buchstabenabstand bei den