

den ersten Blick — thonrundig aussieht. Bei genauerem Zusehen zeigt sich aber, dass dort der Überzug nur abgesprungen ist, während er in der Bodenmitte, durch den Standring des beim Brande auf ihm stehenden folgenden Gefässes geschützt, seine rote Farbe als scharf umrissenen kreisrunden Flecken bewahrt hat, Abb. 4, 7. Bei dem besterhaltenen Exemplar Typus 10 ist z. B. der Überzug der Aussenseite durch eingedrungenen Rauch zumeist verfärbt — braunrot bis schwarzbraun —, und von der am stärksten rauchdurchsetzten Stelle und im Inneren ist er meist abgesprungen; nur noch kleine dunkle Flecken sind dort stehen geblieben. Auf dem Boden klebt nun aber — durch Zufall festgebacken — ein kleiner Tassenboden, dessen Standring gleichfalls verfärbt ist. Er verdient nicht nur deshalb besonderes Interesse, weil dieses Vorkommen an einander gebackener Gefässe mit Bestimmtheit auf Töpfereiabfall hinweist, sondern weil ein Blick durch ein in den Tassenboden gestossenes Loch zeigt, dass der durch ihn bedeckte und geschützte Teil des Kelchbodens seinen leuchtend roten Überzug als kreisrunde Fläche bewahrt hat. Da beim Brand bekanntlich ein Gefäss in das andere gesetzt wird, entstehen derartige störende Bodenflecken naturgemäss leicht, wenn infolge Eindringens von etwas Rauch in den Ofen die Oberfläche der Gefässe stärker oder schwächer rauchdurchsetzt wurde, während die durch den aufruhenden Standring eines gleichzeitig gebrannten Gefässes geschützte Bodenmitte ihre reine rote Farbe behielt. Das Ineinandersetzen der Gefässe schloss nun die Gefahr in sich, dass die Gefässböden unlöslich mit einander verbuhen. Um diesem Übelstand abzuhelpen, hat man z. B. bei den grossen Schüsseln, zum mindesten in den jüngeren Werkstätten von Tschandarli, vgl. S. 361, **knopfartige Thonscheibchen** zwischen die Böden dieser doch verhältnismässig schweren und infolge dessen zum Anbacken neigenden Gefässe gelegt, vgl. Abb. 4, 4. 5. 8. Sehr zahlreich fanden sich diese kleinen runden Thonplatten von meist etwa 2 cm Durchmesser und etwa  $\frac{1}{2}$  cm Dicke. Sie sind ein sicherer Beweis für Production an Ort und Stelle und eine interessante Bereicherung unserer Kenntnis der Technik antiker