

selbst in Prothesisbildern, mit dem Fußende nach links gegeben, weil bei dem öfter dargestellten Mahle (S. 63) der Mann auf seiner linken Seite ruht. Hiernach würde das schlafende Paar auf der Kline, in der linken Ecke des Streifens angesetzt, seiner Bedienung und den ankommenden hohen Gästen den Rücken zuwenden.

1. Das Paar auf der Kline, 19, 7.

Am Anfange des Streifens rechts war also eine Höhle. Sie öffnete sich nach links hin, denn die nächsten Personen stehen *πρὸ τοῦ σπηλαίου*, nicht *παρὰ τὸ σπ.* Da das Bett nach Pausanias in der Höhle stand, so zog sich deren Decke wohl oben darüber hin. Auf der Kline lag eine Frau *καθεύδουσα σὺν ἀνδρὶ*. Daraus geht deutlich hervor, daß beide nicht wie bei Jones schmausend dargestellt sein konnten. Die Mägde hätten dann wohl, anstatt abseits zu arbeiten, beiden aufgewartet, etwa wie die Bedienung von Dionysos und Ariadne auf der sfg. Amphora bei E. Gardner, Catal. of Gr. vases, Fitzwilliam Mus. Cambridge 48 A., Taf. 10. Demnach hielten Mann und Frau auch keine Becher in Händen, und selbst der Speisetisch wird gefehlt haben, denn in dem Bilde mit Ismenes Tötung auf der korinthischen Amphora ist auch keiner vorhanden (Louvre E 640, Pottier Taf. 50, Robert Oidip. 122). *καθεύδουσα* setzt eben für das Paar richtiges Schlafen mit geschlossenen Augen voraus; der Mann mochte dabei den Kopf umlegen wie Alkyoneus (vgl. S. 55). Dabei konnte auch der Gestus der auf den Kopf gelegten Hand verwendet sein. Jedenfalls bieten die vielen Symposiondarstellungen, auf denen Mann und Frau mit entblößtem aufgerichteten Oberkörper in lebhaftem Gespräch einander zugewandt sind (z. B. Louvre E 629, Pottier Taf. 4), keine genügenden Vorlagen. Aufgebahrte Tote wiederum ruhen zu flach, und so ausgestreckt ließen sich kaum zwei nebeneinanderliegende Personen vorstellen. Unsere Zeichnung versucht einen Mittelweg einzuschlagen, indem die etwas aufgerichteten Oberkörper durch hohe Polster gestützt werden. Das weite Auseinanderziehen des schlafenden Paares bei Overbeck war wieder eine von den Streckungsmaßregeln.

2. Die arbeitenden Frauen, 19, 7,

Vor der Grotte, aber doch sichtlich zu dem gelagerten Paare gehörig, erkannte Pausanias die vier Mägde der Kirke, wie sie