

kompositionen: 'tyrrhenische' Amphora II (Taf. XV; auch hier vor der Amme, wie Eriphyle an der Kypseloslade), Kantharos II2, Schalen II4 und II8, während sie auf den großen Bildfeldvasen nicht mehr auftritt. Wir werden auf diese Tatsache später zurückkommen (S. 310).

Wenn Hauser (F.-R. III S. 4) meint, Eriphyle zöge den Mantel vors Gesicht, um ihre Schande zu verbergen, so interpretiert er damit einen Zug hinein, der für eine Heroine der Helden-sage wenig paßt und zudem durch Studniczkas<sup>1</sup> Beobachtung, daß es sich um eine häufig wiederkehrende, im archaischen Stil allgemein verwendete Geste handele, bereits erledigt war. Das Motiv des Mantellüftens ist von schwarz- wie rotfigurigen Vasen hinlänglich bekannt, daß der Mantel dabei über den Kopf gezogen ist, wird besonders typisch für die Braut<sup>2</sup> (in derselben Sphäre Helena vor Menelaos<sup>3</sup>) und für matronale Göttinnen und Frauen wie Leto, Hera, Thetis, Niobe und andere<sup>4</sup>. Hinter dem Wagen, ganz wie in einer Abschiedsszene, ist dieser Typus angebracht schon auf der melischen Vase Conze, Mel. Tongefäße, Kopf-vignette, dann auf dem korinthischen Pinax Ant. Denkm. I 7, 10 (wo wir in ihr eine Thetis oder Doris vermuten werden). Von den oben genannten 'nachblickenden Frauen' unserer Aus-fahrtsdarstellungen zeigt diesen Gestus die von II8, wo sie ihr Gegenstück vor dem Gespann findet, und vor den Pferden steht sie auch auf dem Kantharos II2. Die allgemeine Ver-wendung des Motivs wird in der zweiten Hälfte des VI. Jhs.

<sup>1</sup> Beiträge z. Gesch. d. altgriech. Tracht 126.

<sup>2</sup> Z. B.: Gerhard, AV. 310; korinth. Hochzeitsvase Rom, Helbig, Führer<sup>3</sup> I Nr. 455 (s. S. 257 Anm. 1); Thetis der François-vase. — Wohl stets mit der Nuance des ἀνακλόπτεισθαι (vgl. ἱερὸς γάμος-Szenen).

<sup>3</sup> Gerhard, AV. 129; Louvre F 24, Pottier pl. 65; vgl. Loeschcke, Dorp. Progr. 1879.

<sup>4</sup> Leto: Gerhard, AV. 23; 26; Hera: ebd. 170; Amphitrite auf korinthisch. Pinakes; Thetis bei Achill: Arch. Jahrb. VII 1892, Taf. 1 = Robert, Archäol. Hermeneutik 156, Abb. 129; ? auf dem Troilosbild Gerhard, Etr. u. kamp. Vas. 20 (Berlin, Furtw. 1685); Doris der François-vase; Ariadne: Louvre F 3 u. 5, Pottier pl. 63; Niobe: 'tyrrh.' Amphora Corneto, Ant. Denkm. I Taf. 22. — Plastische Parallelen: spartanische 'Basis', Br.-Br. 226; Relief von Chrysapha, Winter, K. i. B. 204, 3; Elfen-beinrelief aus Sparta, BSA. XIII 1906/7, 99 Fig. 30f.