

Typus, den wir bei mehreren Koren (Taf. III 13 u. Abb. 10)¹⁾, den Metopen vom Athenerschatzhaus in Delphi und dem Westgiebel von Aegina fanden.

Bei der Waffenstreitschale dagegen (Furtwängler-Reichhold Taf. 54) ebenso wie bei der bunten Schale mit der Inschrift des Euphronios in Berlin (Hartwig, Meisterschalen Taf. 51) und bei den Vasen mit Boreas und Oreithyia, um nur einige Beispiele zu nennen, tritt die plastische Form des Kopfes weit geschlossener hervor. Die Nase ragt nicht mehr so weit aus dem Gesamtumriss hervor und ist breit und fleischig, das Kinn fest und solide. Das ganze Gesicht hat etwas Kompaktes bekommen. Wenn man sich in der Plastik nach Beispielen für diesen Typus umsieht, so findet man sie bei dem Epheben von der Akropolis (Taf. III 14²⁾, oben S. 108), der Kore des Euthydikos, den Tyrannenmördern und dem Ostgiebel von Aegina.

Die gleiche Entwicklung läßt sich auch bei der Vorderansicht verfolgen. Noch auf der Perserschale des Duris (Louvre G 117; Pottier, Douris Taf. 20) ist eine für die Struktur des Gesichtes so wichtige Stelle, wie der Ansatz der Nase an den inneren Augenhöhlenrand, überhaupt nicht betont. Wie man aus den erhaltenen Resten noch deutlich erkennen kann, fließt die Linie vom Nasenrücken in die Augenbrauen in einem der oberen Hälfte des Fragezeichens ähnlichen Duktus über. Die gleiche Anlage des Gesichtes finden wir in der Plastik bei dem Herakles der Hirschmetope des Athenerschatzhauses (Taf. V 27)³⁾, dem Westgiebel von Aegina und den meisten Koren⁴⁾.

Bei dem von vorn gesehenen Jüngling auf dem Innenbild einer Schale des Duris im Louvre (Hartwig, Meisterschalen Taf. 5, 6), dem weiblichen Kopf der Berliner Werkstattschale (Taf. V 24⁵⁾; Furtwängler-Reichhold Taf. 135) und dem bärtigen einer Schale des Onesimos (Taf. V

¹⁾ Z. B. Dickins, Catalogue 648, 671, 674, 680; Schrader, Archaische Marmorskulpturen Abb. 19; ders., Auswahl Taf. 9, 11.

²⁾ Links nach Furtwängler-Reichhold Taf. 54, rechts Neuaufnahme.

³⁾ Links nach Pottier, Douris Abb. 20, rechts Neuaufnahme.

⁴⁾ Winter, Arch. Jahrb. II 1887, 215; Schrader, Archaische Marmorskulpturen 35.

⁵⁾ Links nach Furtwängler-Reichhold Taf. 135, rechts nach Bulle, Der schöne Mensch² Abb. 157.