

ZUM SARKOPHAG VON TORRE NOVA

49

Rückführung der Alkestis sepulkrales Lieblingsbild wird, spricht sich aus in dem Epigramm aus Pherae Bull. corr. hell. XIII 1889, 404, Wilhelm, Beiträge S. 37: *εἰ δ' ἦν τοῦς ἀγαθοῦς ἀνάγειν, πάλιν ἦλθεε ἄν εἰς φῶς | ἐκπρολιπὼν ἀδύτου Περσεφόνης θαλάμου.* Aus Pherae, der Heimat des Admet! — Das Juwel der Darstellungen der Alkestis, deren Rolle uns aus Nekyia, Sarkophag- und Grabbildern erst jetzt deutlich ist, bildet eine herrliche polychrome weißgrundige Lekythos in München (Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst 1914/5, 251) mit der Ankunft der Alkestis in der Unterwelt, die Buschor veröffentlichen wird.

Auch die Alkestis des Sarkophags von Torre Nova hat weitergewirkt. Sie erscheint auf der einen Schmalseite des griechischen, wohl auch ephesischen Achillessarkophags in Petersburg (Robert, Sarkophagreliefs II Taf. VI), aber hier klar als Füllfigur eines Pasticcios und daher etwas verändert. Die Rechte faßt die Kithara des Achill; aber diese mag durch die verschränkt stehende Figur mit der eingestützten Linken keinen besonderen Halt gewinnen.

Endlich tritt unsere Alkestis etwas umgebildet auf dem Nymphenrelief der Sammlung Este in Wien E 251, Dütschke, Bildwerke in Oberit. V S. 191 Nr. 464 auf, dessen Abbildung (Taf. 12) wir der Güte L. Pollaks verdanken. Auch hier steht sie mit übergeschlagenem rechtem Bein, die Vorlage wird im Kreis des Achillessarkophags zu suchen sein.

Nun, glaube ich, sind wir 'über die bloße Möglichkeit hinausgekommen' (Studniczka, Jahrb. 1916, 189), die Sarkophagfiguren mit dem Ilissosfries zu verbinden. Damit fällt auch Studniczkas Deutung dieses Frieses auf die Pelasgersage (a. a. O. 190ff.). Ich darf gestehen, daß ich trotz der zahlreichen Deutungsfehler Brueckners, Österr. Jahresh. XIII 1910, 50ff. und der Warnung Studniczkas, a. a. O. 171 immer ein Anhänger seiner Deutung der einen Szene auf Theseus und Peirithoos in der Unterwelt geblieben bin, auf die ich unabhängig von ihm gekommen war.

Aus den von Brueckner a. a. O. und zuletzt von Robert, Heldensage II 705 Anm. 1 gesammelten Beispielen, aus denen jedoch der Spiegel Gerhard II 131, Brueckner, a. a. O. Abb. 30 zu streichen ist, geht das traurig oder wartend sitzende Freundes-