

θερος Σεβασ| 5 τοῦ], ἐπίτροπο[ς τῶν μετάλλων?, | τὴν ἐ]ρωσύνη[ν κτλ. Aber wie soll der ägyptische ἐπίτροπος τῶν μετάλλων (Dittenberger, OGI. a. O. A. 7) nach Ephesos gekommen sein?

2. In einem Hause des Dorfes Ajasoluk. Wieviel rechts und links fehlt, ist der Abschrift nicht zu entnehmen; unter Z. 5 zwei getilgte Zeilen. ΑΕΣ; Z. 4 HK in Ligatur; Z. 5 NM in Ligatur statt IM.

. εἶον καὶ ὁ ἐν [ἀν-
τω ος καὶ τὸ σχολί[ον
καὶ ἡ ἐν α]ὐτῷ πυρία καὶ αἰ[ἐν?
αὐτῷ κεί?]μεναι ὀστοθῆκαι [καί?
5 ὁ? ἄνε(μ)ένος [τόπος?

Das Fragment ist wegen der grabtechnischen Ausdrücke interessant. Zu σχολίον Z. 2 hat bereits C. auf eine Grabschrift aus Thyateira verwiesen (Berl. MB. 1855, 187, 1 = BCH. X 1886, 414, 21): κατεσκεύασεν τὸ σχολίον καὶ τὴν ἐν αὐτῷ σορόν (ἐάντῳ BCH.). Für die Bedeutung von σχολίον scheint in der üblichen = διδασκαλεῖον kein sicherer Anhalt gegeben. Ist es hier als Stätte der Muße, Ruhe, wie κοιμητήριον, zu verstehen? Über πυρία Z. 3 haben J. Keil—v. Premerstein ausführlich gehandelt (Wiener Denkschr. LVII 1, 1914, 78). An der von ihnen vertretenen Gleichsetzung von πυρία mit πύελος wird man festhalten müssen, obwohl hier die eine neben ὀστοθῆκαι verzeichnete πυρία zugunsten der früheren Erklärung als κάστρα, ustrina sprechen könnte. Ob Z. 3f. αἰ (Zahl) προ- oder παρακεί]μεναι ὀστοθῆκαι? Zu Z. 5 vgl. Ziebarth, Syll.³ 1228 A. 1; Keil—v. Premerstein, a. O. 101. Nominative ähnlich in einer Grabschrift aus Smyrna, CIG. 3278.

3. Die von Curtius, Hermes a. S. 144 a. O. 35, 7 veröffentlichte, von einer tabula ansata umschlossene späte Grabschrift beweist den von ihm vermuteten Zusammenhang mit dem Bankinstitut des Artemisions (Bürchner, RE. Ephesos 2802, 57; Kukula, Forsch. in Ephesos I 1906, 261) durch ihren Text selber: † Ἡρώων διαφέρων † | Ἰωάννη τῷ Ἐφεσίου | τραπεζίτη καὶ ἀργυρο-
πράτη † ϟ. C. hat auf die Lesung der zweiten Hälften von Z. 1. 2 verzichtet; christlichen Ursprung schloß schon Ἡρώων aus.

31. Curtius hat außerdem 1870 die Sammlung G. v. Gonzenbachs in Smyrna und die Frank Calverts in den Dardanellen