

P R Z Y P I S Y

- [1] F. Papée, *Aleksander Jagiellończyk*, Kraków 1949, s. 105.
- [2] J. Ptaśnik, *Codex picturatus Baltazara Behema. Problem autorstwa*, »Kwartalnik Historyczny«, 1930, s. 1—25.
- [3] S. S. Komornicki, *Pontyfikał Erazma Ciołka*, Kraków 1926, s. 7.
- [4] Z hipotezą tą wystąpili: S. Lorentz, *Jan Żernicki, twórca miniatur w tzw. Kodeksie Baltazara Behema*, »Biuletyn Historii Sztuki«, XVI, 1954, s. 146 nn., oraz W. Pocięcha, *Miniaturzysta Kodeksu Behema*, tamże, s. 141; przeciw tej hipotezie Z. Ameisenowa, *Czym herbem jest herb Szeliga w Kodeksie Behema?*, tamże, s. 315 nn.; Z. Wdowiszewski, *W sprawie herbu Szeliga w Kodeksie Behema*, »Biuletyn Historii Sztuki«, XVII, 1955, s. 162 nn., stwierdza, że jest to herb własny, mieszczański, a nie herb Szeliga.
- [5] K. Estreicher, *Behem Baltazar* [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, I, s. 398 n.
- [6] W. R. Zülch, *Frankfurter Künstler 1223—1700*, Frankfurt/M. 1935, s. 394.
- [7] W. R. Zülch, *op. cit.*, s. 524.
- [8] A. van den Velden, *Register der Stadt Frankenthal*, Frankenthal 1911.
- [9] S. Arnold, *Podłoże gospodarcze i społeczne polskiego Odrodzenia*, Warszawa 1954, s. 51 nn.
- [10] J. Ptaśnik, *op. cit.*, s. 6.
- [11] Z. Ameisenowa, *Rękopisy i pierwodruki Biblioteki Jagiellońskiej*, Kraków-Wrocław 1958*.
- [12] E. Chwalewik, *Zbiory polskie*, I, Kraków-Warszawa, 1926, s. 214.
- [13] Ch. de Tolnay, *Hieronymus Bosch*, Bâle 1937, s. 13.
- [14] *Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich*, N.F., II, nr 507, nr 231, tabl. XXXIX i XL.
- [15] A. de Longperier, »Journal des Savants«, 1875, s. 306 nn.
- [16] Katalog wystawy »Exposition Saint-Louis à la Sainte Chapelle«, Paris 1960, nr 112.
- [17] F. Feldhaus, *Die Technik der Antike und der Mittelalters*, Berlin 1931, s. 334 n., 381.
- [18] A. Woltmann, K. Woermann, *Geschichte der Malerei*, Leipzig 1878, II, s. 123.
- [19] L. Lepszy [w pracy zbiorowej:] *Kraków, »Rocznik Krakowski«*, VI, 1904, s. 214 nn.
- [20] W. Terlecki, *Studia nad miniaturą polską pocz. XVII w.*, »Spraw. Tow. Nauk. Lwowskiego«, 1930, s. 15 nn.
- [21] W. Terlecki, *op. cit.*, s. 17.
- [22] A. Schramm, *Der Bilderschmuck der Frühdrucke*, II, Leipzig 1920, fig. 703.
- [23] S. Kot, *Nationum proprietates*, »Oxford Slavonic Papers«, V, 1955, s. 14 nn.
- [24] K. Estreicher, *Miniatury Kodeksu Behema oraz ich treść obyczajowa*, Kraków 1939.
- [25] F. Winkler, *Der Krakauer Behaim-Codex*, Berlin 1941, s. 4 n., 61 n.
- [26] M. Lehrs, *Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen... Kupferstichs im 15. Jahrhundert*, Wien 1908 in. VIII, K. 271/1.
- [27] »Scriptorium«, VI, 1952, s. 279, 283, tabl. 29.
- [28] G. van der Osten, *Das Frühwerk des Hans*

*W tej publikacji znajdzie czytelnik pełną bibliografię prac dotyczących Kodeksu Behema