

- 508 Männlicher Rückenakt, sitzend. Auf der Rückseite schreitender männlicher Akt nach links und aufwärts blickend. 49×32 cm.

Schwarze Kreide auf grünliches Tonpapier. Bezeichnet „M. K.“.

509



Akt eines stehenden jungen Mannes, halb von rückwärts gesehen, der Kopf im Profil nach links, die linke Hand in die Seite gestemmt. Auf der Rückseite eine Gewandstudie. Vielleicht eine Studie zu der Radierung „Der befreite Prometheus“. 49,5×32cm.

Schwarze Kreide auf braunes Tonpapier. Bezeichnet „M. K.“.

510

Penziarosa. Junges Mädchen auf einem stillen Ort, in Nachdenken versunken. Freies Blatt. 16×9 cm.

Ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet „Penziarosa. Max Klinger“.

No. 507.

- 511 Leda, nackt am Meeresufer sitzend, schaut dem davonschwimmenden Schwan nach. Darunter von des Künstlers Hand die Worte: Leda („Nun sei bedankt mein lieber Schwan.“ Schieferdecker.) Freies Blatt. 45,7×26,6 cm.

Geistreiche Federzeichnung, leicht getuscht. Bezeichnet „Max Klinger“.

- 512 Jupiter und Antiope. Jupiter vergewaltigt in veränderter Gestalt die Tochter des Nycteus. Darunter von des Künstlers Hand die Worte „Jupiter und Antiope“. Freies Blatt. Abgeb. in Fuchs: Die Erotik in der Karikatur. 8,5×15,8 cm.

Graziöse Federzeichnung.

- 513 Der Tod mit Sense am Ufer eines Waldsees seine Notdurft verrichtend. Scherzhafte Darstellung. 36×21,9 cm.

Geistreich in Feder und Tusche. Bezeichnet „11. Nov. 1880. Max Klinger-München 1880“.

LUDWIG KNAUS—BERLIN.

- 514 Stehender Zuave mit dem Fez auf dem Kopf, seine Pfeife rauchend. Sehr wahrscheinlich das Bildnis eines Kriegsgefangenen von 1870. 46,5×30,5 cm.

Flotte Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf blaugraues Papier. Bezeichnet „L. Knaus 1870“.

Kunst-Auktion LXXVII.