

KARL KOEPPING—BERLIN.

- 515 Sonnenblumen. Studie. Originalradierung. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „K. Koeping“.

- 516 Ein nacktes Mädchen ihr Hündchen neckend. Lustige Darstellung. Ebenso. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

ALBERT KRÜGER—BERLIN.

- 517 Die alte Harfenspielerin. Originalradierung. fol.

Ausgezeichneter Abdruck auf Chinapapier, mit vollem Rand.

- 518 Junges Mädchen an der Nähmaschine arbeitend. Ebenso. fol.

Ausgezeichneter Abdruck auf Chinapapier, mit vollem Rand.



No. 514.

- 519 Stilleben mit einem großen Römer. Nach einem Gemälde der Kaiserin Friedrich. Radiert. kl. fol.

Vorzüglicher Frühdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „Alb. Krüger“.

- 520 Reichverzierte Bowle mit Deckel, aus den Kunstschätzen der Kaiserin Friedrich. Ebenso. 4.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und ebenfalls handschriftlich bezeichnet „Alb. Krüger“.

- 521 Eduard Grisebach, der Schriftsteller, mit Zigarre am Tisch. Halbfigur. Max Liebermann p. Ebenso. kl. fol.

Ebenso vorzüglich. Handschriftlich bezeichnet „Alb. Krüger“.

- 522 Die Flachsscheuer in Laren. Nach dem bekannten Gemälde von Max Liebermann in der National-Galerie zu Berlin. Ebenso. qu. fol.

Ebenso vorzüglich und ebenfalls eigenhändig gezeichnet „Alb. Krüger“.

- 523 Edouard Manet, Maler und Radierer. Brustbild. Originalholzschnitt. 12.

Vorzüglicher Abdruck in braun, auf Japanpapier, mit breitem Rand. Handschriftlich bezeichnet „Alb. Krüger“.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.