

Amsler und Ruthardt <Berlin> [Editor]: Das radierte Werk von Max Klinger in allerersten Ausgaben und frühesten Probedrucken von erster Schönheit und grösster Seltenheit aus der Sammlung des Herrn D... Berlin: nebst anderen kleinen Beiträgen, darunter Frühdrucke von Geyger, Greiner, Herkomer, Legros, Leibl, Millet, Orlik, Stauffer, Liebermann, Whistler, Zorn u. a. ; Versteigerung zu Berlin, 23. und 24. März [1908] (Katalog Nr. 78)

Berlin, [1908]

Seite 13

— 13 —

Eines der reichsten Werke Klingers, da auch sämtliche Textseiten mit höchst geistreichen Randleisten eingefasst sind. Wohlerhaltenes Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken.

- 81 Der Adler des Jupiter holt der unglücklichen Psyche Wasser aus den stygischen Quellen, um es der Venus bringen zu können. Vollbild zu Seite 58 des vorigen Werkes. fol.

Vorzüglicher Probedruck vor der Verwendung zum Buch, auf China-papier, mit breitem Rand. Sehr selten.

- 82 Psyche mit der Büchse der Pandora. Nicht verwendete Radierung zu vorigem Werk. fol.

Prachtvoller Abdruck einer vom Künstler verworfenen Platte und nicht im Handel erschienen. Auf grosses Japanpapier, mit vollem Rand und mit des Künstlers Stempel *MK*. Da bisher kein zweites Exemplar, ausser demjenigen im Königl. Kupferstich-Kabinet zu Dresden, bekannt geworden ist, dürfte der vorliegende Abdruck im Handel Unikum sein.

- 83 Opus VI. Ein Handschuh. Cyclus von zehn Compositionen, radiert von Max Klinger. München 1881. Blatt I Rollschuhbahn, II Der Fund, III Traum, IV Auf dem Meer, V Meeresbeherrscherin, VI Des Meeres Huldigung, VII Des Meeres Rache, VIII Nebenbuhler, IX Entführung, X Amor und der Handschuh. gr. qu. fol. In Originalmappe.

Handexemplar des Künstlers in prachtvollen Probedrucken vor dem Stempel der ersten Ausgabe, vor den gestochenen Nummern, die hier, zuweilen kaum wahrnehmbar, mit der Nadel nur gerissen sind. Blatt IV mit Bleistiftkorrekturen von des Künstlers Hand, die in der späteren Ausgabe ausgeführt sind. Auf China-papier und mit des Künstlers Exlibris auf dem Titel. Unikum.

- 84 Blatt I aus vorigem Werk, Die Rollschuhbahn; Blick in den Berliner Skating Ring, links im Vordergrund der Künstler. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck der zweiten Ausgabe vor dem gestochenen Künstlernamen, auf grosses Japanpapier und mit breitem Rand. Mit des Künstlers Stempel II MK 20.



No. 82.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.