

Amsler und Ruthardt <Berlin> [Editor]: Das radierte Werk von Max Klinger in allerersten Ausgaben und frühesten Probedrucken von erster Schönheit und grösster Seltenheit aus der Sammlung des Herrn D... Berlin: nebst anderen kleinen Beiträgen, darunter Frühdrucke von Geyger, Greiner, Herkomer, Legros, Leibl, Millet, Orlik, Stauffer, Liebermann, Whistler, Zorn u. a. ; Versteigerung zu Berlin, 23. und 24. März [1908] (Katalog Nr. 78)

Berlin, [1908]

Seite 45

— 45 —

- 253 Prosit. Halbfigur eines vergnügten Brauers aus dem Augustinerbräu in München mit einem Glas Bier in der erhobenen Rechten. kl. fol.  
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse, auf Chinapapier, mit viel Rand.
- 254 Brustbild eines Bauernmädchens mit dunklem Kopftuch. qu. 12.  
Prachtvoller Abdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Vom Künstler mit der Feder bezeichnet „*W. Leibl*“.
- 255 Landschaft mit einer Weide bei einem Bretterzaun. kl. fol.  
Prachtvoller Abdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Handschriftlich mit der Feder bezeichnet „*W. Leibl*“. Höchst selten.
- 256 Leibl's Wohnhaus in Aibling. qu. 4.  
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und ebenso vom Künstler handschriftlich bezeichnet. Ebenso selten.
- 257 Ein Ochsen gespannt. qu. 4.  
Prachtvoller Abdruck einer unvollendeten Platte, auf Japanpapier und mit breitem Rand. Vom Künstler mit der Feder bezeichnet „*W. Leibl*“. Ebenso.
- 258 Landschaft mit einem grossen Baum im Vordergrund. kl. fol.  
Prachtvoller Abdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Mit der Feder bezeichnet „*W. Leibl*“. Ebenso.



No. 258.

MAX LIEBERMANN—BERLIN.

- 259 Ein Kinderspielplatz im Berliner Tiergarten. Originalradierung, wie die Folgenden. qu. fol. Schiefler 13.  
Ausgezeichneter Abdruck mit der Adresse, auf Chinapapier, mit breitem Rand.
- 260 Schweineschlächtereier in Hamburg, St. Georg. kl. qu. fol. Sch. 26.  
Prachtvoller Abdruck voll Grat, auf Japanpapier und mit vollem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*M. L.*“
- 261 Landschaft mit einem Bretterzaun rechts im Vordergrund. qu. 4. Sch. 29.  
Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier, mit vollem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*M. Liebermann*“.
- 262 Zwei Kartoffelbuddler auf dem Felde bei der Arbeit. qu. 4. Sch. 38.  
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Handschriftlich bezeichnet „*M. Liebermann*“. Von dieser Platte sind nur 50 Abdrücke gezogen worden.
- 263 Badende Knaben in einem Waldbach. Landschaftsmotiv von Todtmos im Schwarzwald. kl. qu. fol. Sch. 43.  
Vorzüglicher Abdruck auf starkes Büttenpapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*M. L.*“

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.