



- 383 Erster Sommer. Eine Mutter mit ihrem Säugling in einer dicht bewachsenen Gartenlaube sitzend. fol.

Vorzüglicher Remarkdruck in Grün, auf leichtgrünliches Japanpapier und mit vollem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*Erster Sommer. No. 48. H. Vogeler*“.

- 384 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher früher Abdruck in Braun, auf gelbes Japanpapier und mit vollem Rand. Handschriftlich bezeichnet, „*Erster Sommer. H. Vogeler*“.

- 385 Exlibris des Künstlers, mit einer Urne und einem wilden Rosenbusch. 8.

Vorzüglicher Abdruck auf Büttenpapier, mit Rand. Selten.

- 386 Anderes Exlibris des Künstlers. Ein junges Mädchen in einer Landschaft am Boden sitzend und in einem Buche blätternd. 8.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

- 387 Exlibris Rudolf Alexander Schroeder. Im Vordergrund eine Vase mit großen weißen Rosen. 4.

Vorzüglicher Abdruck in zartem Grün, auf Japanpapier und mit breitem Rand.

- 388 Rautendelein unterhält sich mit Nickelmann am Brunnenrande. Aus Gerhart Hauptmann's *Versunkene Glocke*. Ätzung nach einer Federzeichnung. kl. fol.

Vorzugsdruck in Grün auf Japanpapier, mit Rand.

- 389 Der Elfenreigen. Ebendaraus. Ebenso. kl. fol.

Ebenso in jeder Beziehung.

- 390 Rautendelein erscheint dem unglücklichen Heinrich als Braut des Nickelmann. Ebendaraus. Ebenso. kl. fol.

Vorzugsdruck in Braun, auf Japanpapier und mit Rand.

MAC NEILL WHISTLER—LONDON.

- 391 Der Künstler selbst. Brustbild fast von vorn. Originallithographie von Th. Way. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf Tonpapier, mit Rand.

- 392 La mère Gérard. Stehende alte Frau. Originalradierung wie die Folgenden. 4. Wedmore 9.

Kunst-Auktion LXXVIII.