

Amsler und Ruthardt <Berlin> [Editor]: Katalog einer reichhaltigen Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Lithographien, Schabkunstblättern des XV. bis zur Mitte des XIX. Jahrhunderts: darunter ein reiches Werk mit zahlreichen Seltenheiten von Wenzel Hollar ; graphische Arbeiten und Handzeichnungen erster Künstler unserer Zeit ... ; Versteigerung zu Berlin 24. bis 28. November 1908 (Katalog Nr. 80)

Berlin, 1908

Seite 95

PAUL HELLEU-PARIS.

- 1467 Mlle Carlier. Hüftbild einer jungen Dame im Federhut. Original-Kaltnadelarbeit. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*Helleu*.“
- 1468 Skizzenblatt. Brustbild einer Dame, die in der erhobenen Linken eine Tasse hält, daneben drei Kopfstudien. Ebenso. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand. Handschriftlich bezeichnet „*Helleu-tirée à 10 — planche détruite*.“

HUBERT HERKOMER-LULULAUND.

- 1469 Selbstbildnis des Künstlers. Kopf en face, darunter links zwei sich umarmende Kinder. Originalradierung, wie die Folgenden. gr. fol.
Prachtvoller früher Abdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*Hubert Herkomer*.“
- 1470 Dasselbe Blatt. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, auf Japanpapier, mit breitem Rand.
- 1471 „Dame in Weiß“, Miß Katharina Grant. Fast ganze Figur sitzend. gr. fol.
Das herrliche Hauptblatt des Künstlers in prachtvollem Abdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*Hubert Herkomer*.“ Vergriffen und sehr selten. In dunklem Rahmen.
= Siehe die Abbildung. =
- 1472 Wilderers Ende. Ein verunglückter Wilderer wird im hohen Gebirge von seinen Angehörigen gefunden. fol.
Vorzüglicher Frühdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*Hubert Herkomer*.“
- 1473 Holzfäller im Walde bei der Arbeit. qu. fol.
Ebenso früh und vorzüglich in jeder Beziehung. Ebenso bezeichnet.
- 1474 Waiting for Relief. Arme Frau mit zwei Kindern an einer Strassenecke auf Almosen wartend. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

HERMANN HIRZEL-BERLIN.

- 1475 Elegie. Abendlandschaft. Originalradierung. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck in blauem Ton, mit breitem Rand.
- 1476 Verfallene Mühle in Etrurien. Ebenso. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

KARL HOFER-KARLSRUHE.

- 1477 Zuchthäusler an einen Baum gelehnt, im Hintergrund das Zuchthausgebäude. Brustbild. Originallithographie. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck in Farben, mit Rand. Kleiner Riß hinterlegt.

CHARLES HOLROYD-LONDON.

- 1478 Night. Brustbild einer schönen jungen Frau in dichtem, schwarzen Haar. Originalradierung. kl. fol.
Prachtvoller früher Abdruck No. 7, mit Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*No. 7. Night — Charles Holroyd*.“
- 1479 High Mass. Hochamt in einer katholischen Kirche. Ebenso. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Eigenhändig bezeichnet „*High Mass — Charles Holroyd*.“

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.