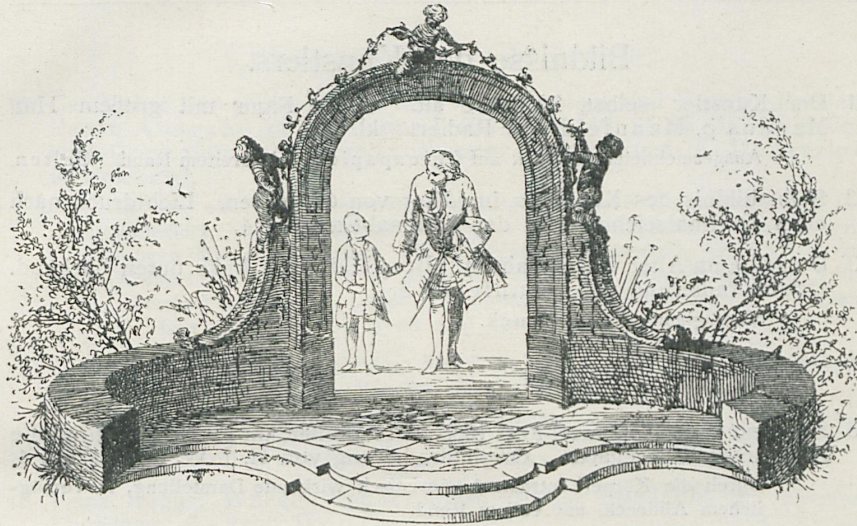


Amsler und Ruthardt <Berlin> [Editor]: Das fast vollständige graphische Werk von Adolph von Menzel: darunter zahlreiche Probedrucke und Seltenheiten ersten Ranges ehemals im Besitz des verstorbenen Herrn A. Dorgerloh ; zahlreiche Sonderdrucke und Probedrucke teilweise mit handschriftlichen Erläuterungen des Künstlers zu dem grossen Prachtwerk 'Die Armee Friedrichs des Grossen' ; ferner die äusserst seltenen Radierungen welche in fast allen Sammlungen fehlen 'Der grosse Totenkopfhúsar', 'Der tote Husar' ; Versteigerung zu Berlin, 22. bis 24. April [1909] (Katalog Nr. 81)

Berlin, 1909

Seite 1



No. 471.

## ADOLPH VON MENZEL.

1815—1905.

Die nachfolgend beschriebenen Originalarbeiten des Künstlers bildeten die wohlbekannte Sammlung des vor einigen Jahren verstorbenen Herrn A. Dorgerloh, welcher die graphischen Arbeiten Menzels mit großem Interesse und mit unermüdlichem Eifer zusammengetragen und diese Forschungen in der ausführlichen Monographie über das graphische Werk des Meisters niedergelegt hat. Die Sammlung ist infolgedessen von einer Vollständigkeit, wie sie heute kaum noch einmal erreicht werden dürfte und enthält Seltenheiten allerersten Ranges, darunter zahlreiche Blätter, welche in den letzten 35 Jahren auf dem Kunstmarkt nicht gesehen worden sind, wie z. B. Dorg. 1—4, 5, 7—12, 45, 47, 101, 105, 110, 119, 170, 176, 187, 189, 191, 1370, 1371, 1377, 1378, 1390 u. a. Ganz besonders reichhaltig ist die Sammlung an Sonderdrucken und Probedrucken zu dem bekannten Prachtwerk „Die Armee Friedrichs des Großen“, worunter sich zahlreiche Blätter mit Korrekturen des Künstlers und mit ausführlichen handschriftlichen Erläuterungen für den Drucker befinden.

Da alle Blätter dieser Sammlung ausnahmslos vorzügliche alte Abdrücke mit Rand, oft mit breitem Rand und von bester Erhaltung sind, so können wir uns darauf beschränken, diese schöne Qualität hier ein für alle Male zu betonen und nur Seltenheiten und kostbare Probedrucke mit besonderen Beitexten hervorzuheben. Die den einzelnen Blättern beigegebenen Nummern entsprechen der Nummernfolge des Dorgerloh'schen Handbuchs.

Kunst-Auktion LXXXI. Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1