

Amsler und Ruthardt <Berlin> [Editor]: Das fast vollständige graphische Werk von Adolph von Menzel: darunter zahlreiche Probedrucke und Seltenheiten ersten Ranges ehemals im Besitz des verstorbenen Herrn A. Dorgerloh ; zahlreiche Sonderdrucke und Probedrucke teilweise mit handschriftlichen Erläuterungen des Künstlers zu dem grossen Prachtwerk 'Die Armee Friedrichs des Grossen' ; ferner die äusserst seltenen Radierungen welche in fast allen Sammlungen fehlen 'Der grosse Totenkopfhúsar', 'Der tote Husar' ; Versteigerung zu Berlin, 22. bis 24. April [1909] (Katalog Nr. 81)

Berlin, 1909

Seite 44

44

ADOLPH VON MENZEL D. 1121—1131.



No. 458

- 484 Ein kräftiges Bein zertritt den Kopf einer Schlange, während eine andere dasselbe umschlingt und hinaufzüngelt. Vignette zum „Anti-macchiavell.“ D. 1121. Aufgezogen.
- 485 Das Bildnis des Nicolo Macchiavelli und die Unterschrift des Königs, an einen Pfahl geschlagen. Ebenso. D. 1122.
- 486 Ein mit entblößtem Haupte über das Feld schreitender Bürger. D. 1123.
- 487 Der neue kräftige Zeitgeist sucht der alten abgelebten Zeit die alten Gesetze zu entringen. D. 1124.
- 488 Major Borcke zeigt dem jungen Prinzen, dem späteren Thronfolger, den Gebrauch der Waffen. D. 1125.
- 489 Die weiblichen Figuren der Geschichte und Gerechtigkeit schreiten zwischen den Särgen der Könige und Helden einher, um über sie das Urteil abzugeben. D. 1126.
- 490 Ein phantastisches Untier unter einem Felsen auf der Lauer. Vignette zur „Rede über die Schmäh-schriften.“ D. 1127.
- 491 Apollo stößt mit dem Fuße einen Meßtisch um. Vignette zu den „Betrachtungen über die Reflexionen der Geometer über die Poesie.“ D. 1128.
- 492 Hinter einem Fenster mit Umrahmung und Wappen zwei Schüler, deren einer eifrig in einem Buche studiert. D. 1129.
- 493 Ein Mann reißt sich die Kleider ab, um ein ins Wasser gestürztes Kind zu retten. D. 1130.
- 494 Zwei im Wetteifer nebeneinander jagende Kavaliers zu Pferde, denen andere folgen. D. 1131. Aufgezogen.

Kunst-Auktion LXXXI.