

Amsler und Ruthardt <Berlin> [Editor]: Sammlung kostbarer und seltener Blätter von Künstlern unserer Zeit: aus dem Besitz eines süddeutschen Kunstfreundes, nebst anderen kleinen Beiträgen ; Probedrucke und seltene Frühdrucke meist mit handschriftlicher Bezeichnung der Künstler darunter reiche Werke und prächtige Blätter von Bracquemond, Corot, Diaz, Flameng, Geyger, Goya, Greiner, ... Zorn ; Versteigerung zu Berlin, Donnerstag den 10. bis Sonnabend den 12. November 1910 (Katalog Nr. 86)

Berlin, 1910

Seite 29

SEYMOUR HADEN

29

- 225 Kenarth South Wales. Flußlandschaft mit Kühen. qu. 4. D. 57 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Überarbeitung mit dem Schabeisen, mit Rand. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet „*Seymour Haden*“.
- 226 Thames ditton with a sail. Themselandschaft mit zwei alten Weidenstämmen und einem Segelboot. kl. qu. fol. D. 64.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.



No. 229.

- 227 Dasselbe Blatt. D. 64.
Ausgezeichneter Abdruck mit zugedeckter Schrift, mit breitem Rand.
- 228 Hands etching—^A Laborum. Studie für die Haltung der Hände beim Radieren. kl. qu. fol. D. 84 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Überarbeitung, auf Chinapapier, mit Rändchen. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*Seymour Haden*“.
- 229 Battersea Bridge, im Hintergrunde Old Chelsea, bei Sonnenuntergang. kl. qu. fol. D. 120 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor Verkleinerung der Platte, auf starkes Papier, mit vollem Rand. Selten so schön.

== Siehe die Abbildung. ==

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 8.