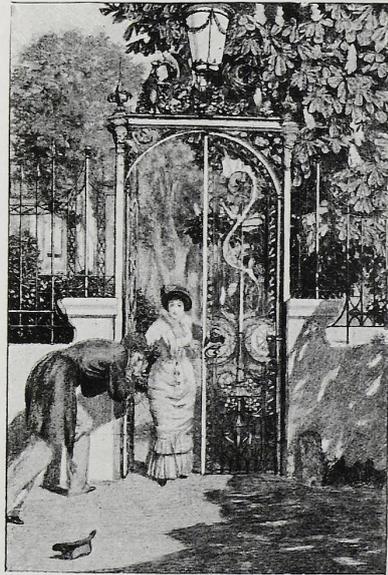


348



Neue Träume von Glück.  
Ebendaraus. gr.fol. S.163VIII.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und ebenso vom Künstler handschriftlich bezeichnet und datiert.

349

Intermezzo. Adam und Eva und Tod und Teufel.  
Ebendaraus. Verworfenene Platte. qu. fol. S. 170.

Vorzüglicher Abdruck auf feinstes Chinapapier, mit breitem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*Max Klinger. Leipzig 1878<sup>66</sup>*“. Von größter Seltenheit.

350

Opus XII. Brahms-Phantasie.  
41 Stiche, Radierungen und Steinzeichnungen zu Kompositionen von Johannes Brahms. Berlin 1894. qu. fol.

No. 347.

In braunem Originallederband, der Titel und die Vignette in Goldpressung. S. 183—229.

Das herrliche und wohl das reichste Werk unter den

graphischen Arbeiten des Meisters in vorzüglichen Abdrücken auf Japanpapier. Exemplar der frühen, gebundenen Ausgabe, von der nur ganz ganz wenige Exemplare existieren. Von tadelloser Erhaltung. Sehr begehrt und außerordentlich selten.



Aus No. 350.

== Siehe die Abbildung. ==

351 Nacht. Blatt 21 aus vorigem Werk. qu. fol. S. 203 IV.

Prachtvoller Probedruck vor der Verwendung zur ersten Ausgabe, auf großes Japanpapier mit vollem Rand. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „*M. Klinger*“.

Kunst-Auktion LXXXVI.