

Amsler und Ruthardt <Berlin> [Editor]: Sammlung kostbarer und seltener Blätter von Künstlern unserer Zeit: aus dem Besitz eines süddeutschen Kunstfreundes, nebst anderen kleinen Beiträgen ; Probedrucke und seltene Frühdrucke meist mit handschriftlicher Bezeichnung der Künstler darunter reiche Werke und prächtige Blätter von Bracquemond, Corot, Diaz, Flameng, Geyger, Goya, Greiner, ... Zorn ; Versteigerung zu Berlin, Donnerstag den 10. bis Sonnabend den 12. November 1910 (Katalog Nr. 86)

Berlin, 1910

Seite 68

68

MEDIZ — MEISSONIER

KARL MEDIZ-DRESDEN

- 498 Der bekannte Bildhauer Robert Diez. Brustbild. Originallithographie. Aus Pan Jahrg. II. 2. kl. fol.
Vorzüglicher Vorzugsdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand.

ERNEST MEISSONIER-LYON

- 499 Stehender Mann mit großem Hut, nach rechts, halb vom Rücken gesehen. Radiert und Vernis mou. 8. Fehlt Beraldi.



Fein gearbeitetes Blättchen, ohne Zweifel wohl Originalradierung des Künstlers, in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

== Siehe die Abbildung. ==

500

Zwei Kavaliere in Rokokotracht beim Betrachten von Kunstblättern. Jacquemart sc. Radiert. 4.

Vorzüglicher früher Abdruck in Braun, vor der Verwendung, auf altes Papier, mit breitem Rand. Selten.

501

La reconnaissance dans la neige. Französische Vorposten im Winter. Lalauze sc. Ebenso. kl. qu. fol.

Vorzüglicher Remarkdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Mit handschriftlicher Widmung des Künstlers.

502

Drei Reiter nehmen vor einer Schenke einen Satteltrunk. Flameng sc. Ebenso. qu. 4.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Schrift, auf Chinapapier, mit breitem Rand.

No. 499.

- 503 3 Blatt: Le liseur; Deux lansquenets; Le liseur. Jacquemart, Flameng, Carey sc. Ebenso. 8—kl. fol.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

- 504 Prachtkatalog der Meissonier-Gedächtnis-Ausstellung in Paris 1893. Mit des Künstlers Bildnis, radiert von Waltner, und mit 60 Vollbildern in Radierung von Courty, Focillon, Lalauze, De Los Rios, Mordant, Toussaint u. a. fol. In Original-Umschlag, broschiert.

Herrliches Werk von großer Schönheit. Besterhaltenes Exemplar der Luxusausgabe, unaufgeschnitten, mit den prächtigen, von ersten Künstlern radierten Abbildungen. Sehr selten geworden, da diese frühe Ausgabe bald nach Erscheinen vergriffen war.

Kunst-Auktion LXXXVI.