

- 118 Le poète et la muse. fol. H. 45 II.
Prachtvoller früher Abdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand. Mit handschriftlicher Widmung des Künstlers an „Monsieur G. Hédiard“. **Selten so schön.**
- 119 L'étoile du soir. Wolfram von Eschenbach sieht Elisabeth von der Wartburg kommen. fol. H. 48 II.
Prachtvoller wirkungsvoller Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand. Der Stein wurde abgeschliffen. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet „H. Fantin“.
- 120 Frontispice: Vérité. Allegorie auf den Nachruhm. fol. H. 56 II.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Mit handschriftlicher Widmung des Künstlers an „Monsieur G. Hédiard“. **Selten so schön.**
- 121 Duo d'amour. Äneas und Dido in einer Mondscheinlandschaft. Zu Berlioz, Les Troyens à Carthage, Act II, Scene 2. kl. fol. H. 88.
Prachtvoller früher Abdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier, mit breitem Rand.
- 122 Le Mage Balthazar et Fatime. kl. fol. H. 97 III.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Adresse von Lemercier, auf Chinapapier, mit breitem Rand. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet „H. Fantin-Latour“.
- 123 Chasseresse. Eine Nymphe der Diana in einer Waldlandschaft sitzend. kl. qu. fol. H. 103 III.
Prachtvoller Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.
- 124 A Robert Schumann. Zweiter Entwurf. Mehrere weibliche Gestalten huldigen vor einer Büste dieses berühmten Tondichters. qu. fol. H. 109.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet. Der Stein wurde abgeschliffen.
- 125 Le Paradis et la Péri. Finale aus Schumann's gleichnamiger Komposition. fol. H. 111 III.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung und ebenso vom Künstler eigenhändig bezeichnet. Ebenso.
- 126 La lecture. Des Künstlers Schwester in einem Buche lesend. Halbfigur. 4. H. 136 II.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.
- 127 Baigneuses. Badende Nymphen. Vierter großer Entwurf. qu. fol. H. 138 II.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.
- 128 La source dans les bois. Nackte Nymphe in einer Waldlichtung bei einer Quelle liegend. qu. fol. H. 139 III.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.
- 129 Evocation de Kundry. Vierter Entwurf. Zu Wagner's Parsifal Akt II. gr. qu. fol. H. 142.
Ebenso.
- 130 Les brodeuses. Dritter Entwurf. Zwei junge Mädchen an einem Stickrahmen arbeitend. kl. qu. fol. H. 143.
Eines der reizvollsten Blätter des Künstlers in prachtvollem tiefen Abdruck, auf Chinapapier, mit Rand.



No. 130.

== Siehe die Abbildung. ==

Kunst-Auktion LXXXIX